

## OBJETIVOS Y ESTRUCTURA

El objetivo fundamental del Máster Oficial en Producción Artística es formar a profesionales altamente cualificados para la producción artística y capacitarlos para desenvolverse en el contexto socioeconómico, fomentando la experimentación e investigación en el campo de la creación artística y la adaptación a los sectores profesionales relacionados con las artes visuales. El Máster Oficial en Producción Artística se imparte por profesores doctores de cuatro departamentos de nuestra facultad: Dibujo, Escultura, Pintura, DCADHA (Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte). La oferta docente se concreta en 43 asignaturas de marcado carácter teórico-práctico, que se agrupan en cuatro líneas de especialización: Arte público, Arte y tecnología, Práctica artística, Pensamiento contemporáneo y Cultura visual. Las clases del Máster del curso 2017/18, se impartirán entre el 25 de septiembre de 2017 y el 22 de junio de 2018. El horario del Máster es intensivo de lunes a viernes, exclusivo de tardes, y organizado en dos semestres.

## INFORMACIÓN GENERAL DE MÁSTER

Para mantener el nivel de calidad docente que pretendemos y por evidentes exigencias de infraestructura, todas las asignaturas optativas tienen un cupo máximo de 20 alumnos. La docencia se complementará con una oferta de seminarios y talleres dirigidos por artistas y profesionales invitados, que se sucederán a lo largo del curso en horario libre de docencia pero de obligada asistencia. Los espacios e infraestructuras son los propios de la facultad, pertenecientes al centro o a los departamentos.

En la actualidad contamos con distintos proyectos de profesionalización y visualización de resultados entre los que se encuentran SELECTA y PAM, así como con la colaboración de una Cátedra de Empresa: la Cátedra DKV Arte y Salud, que permite a nuestro máster ofrecer becas, concursos, talleres y financiación para realizar investigaciones relacionadas en el ámbito de la empresa firmante. Tal y como corresponde a una titulación universitaria oficial, se podrá acceder a prácticas de empresa.

## PROGRAMAS ERASMUS Y PROMOE

### ERASMUS

JOANNEUM GMBH GESELLSCHAFT (Austria)  
FOLKWANG UNIVERSITÄT DER KÜNSTE (Alemania)  
BAUHAUS-UNIVERSITÄT WEIMAR (Alemania)  
ACADEMIE DES BEAUX-ARTS DE LA VILLE DE TOURNAI (Bélgica)  
INSTITUT SUPÉRIEUR DEL BEAUX-ARTS BESANÇON / FRANCHE-COMTÉ (Francia)  
ECOLE SUPÉRIEURE D'ART DE LA RÉUNION (Francia)  
ECOLE SUPÉRIEURE D'ART MARSEILLE-MÉDITERRANÉE (Francia)  
ECOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS NANTES MÉTROPOLE (Francia)  
ECOLE DES BEAUX ARTS NIMES (Francia)  
HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN (Francia) STRASBO 51  
UNIVERSIDADE DE LISBOA (Portugal)  
FILIA W KATOWICACH AKADEMII SZTUK PIEKNYCH (Polonia) WROCLAW 07  
AKADEMIA SZTUK PIEKNYCH (Polonia)  
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA (Italia)  
UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA (Italia)  
NATIONAL COLLEGE OF ART & DESIGN IRLDUBLIN14 (Irlanda)

### PROMOE

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (Buenos Aires-Argentina)  
THE AUSTRALIAN NATIONAL UNIVERSITY - CANBERRA (Australia)  
UNIVERSIDAD DE CHILE (Chile)  
BEZALEL - ACADEMY OF ARTS AND DESIGN JERUSALEM (Israel)  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO (México)  
CENTRAL ACADEMY OF FINE ARTS (China) RPC BEIJING03  
NATIONAL TAIWAN UNIVERSITY OF ARTS (Taiwan)  
UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS (UNICACH) TUXTLA-GO1 MEXICO

Los alumnos que prevean participar en uno de estos programas de intercambio deben estar matriculados en el Máster en Producción Artística durante el curso de la estancia.

### DECANO DE LA FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

José Luis Cueto Lominchar

### DIRECTORA DEL MÁSTER OFICIAL EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Laura Silvestre García

### COORDINADORA PROGRAMA OFICIAL DE POSGRADO ARTE: PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN

Teresa Cháfer Bixquert

### COORDINADORA PROGRAMA OFICIAL DE ERASMUS Y PROMOE VICEDECANA DE INTERCAMBIO ACADÉMICO

Isabel Tristán Tristán

### MIEMBROS DE LA COMISIÓN ACADÉMICA

José Luis Cueto Lominchar (Presidente PDI)  
José Galindo Gálvez (Secretario PDI)  
Laura Silvestre García (Director Académico de Título PDI)  
Mara Ases Rodríguez (Alumna)  
Adolfo Muñoz García (Vocal PDI)  
José María López Fernández (Vocal PDI)  
Juan Carlos Lucas Hernández (Vocal PAS)  
Carlos Martínez Barragán (Vocal PDI)  
Lorena Rodríguez Mattalía (Vocal PDI)

### ORGANIZA

Facultat de Belles Arts de Sant Carles

### PARTICIPAN

Departamento de Comunicación Audiovisual,  
Documentación e Historia del Arte (DCADHA)  
Departamento de Dibujo  
Departamento de Escultura  
Departamento de Pintura

<http://www.upv.es/titulaciones/MUPAR/indexc.html>

Web específica: <http://masterprodart.webs.upv.es>

Facultat de Belles Arts de Sant Carles

Universitat Politècnica de València

Camino de Vera, s/n. 46022 Valencia, España

0034 96 387 70 00 (ext. 72218)

Fax: 0034 96 387 92 29

E-mail: [mpa@posgrado.upv.es](mailto:mpa@posgrado.upv.es)

# MPA

## MÁSTER en PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

# 12 EDICIÓN

[masterprodart.webs.upv.es](http://masterprodart.webs.upv.es)

# 17-18 CURSO



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES



DCA DHA  
DPTO. DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL  
DOCUMENTACIÓN E HISTORIA DEL ARTE



DEPARTAMENT  
DE PINTURA



departament de Dibuix  
Universitat Politècnica de València



DEPARTAMENT  
D'ESCULTURA

## REQUISITOS

- Título universitario oficial español o de la Unión Europea.
- Título universitario de países no pertenecientes a la UE, previa comprobación de la equivalencia del nivel de formación a un título universitario español (resolución del Rector).
- Nivel B.1 en español como lengua extranjera.

## ACEPTACIÓN Y DOCUMENTACIÓN REQUERIDA

La aceptación de candidatos se realiza seleccionándolos de entre los preinscritos, que deben aportar para su valoración necesariamente digitalizada, a través de la aplicación de preinscripción, la siguiente documentación: 1. Título universitario, 2. Certificado académico personal 20%, 3. Currículum 20%, 4. Dossier personal de obra 40%, 5. Una breve redacción sobre el tema aproximado sobre el que versará el Trabajo Final de Máster 20%. Los porcentajes indicados corresponden a la asignación máxima posible en el proceso de baremación. En nuestra página web <http://www.upv.es/miv/infoweb/po/mas/2/> podrás descargar la plantilla oficial necesaria para cumplimentar y entregar la documentación requerida.

## PREINSCRIPCIÓN

**El calendario de preinscripción es el siguiente:**

Del 29 de Mayo al 16 de junio de 2017

La preinscripción se realiza online a través del siguiente enlace: [http://www.upv.es/pls/soalu/pos\\_preins.Sol\\_Preinscripcion](http://www.upv.es/pls/soalu/pos_preins.Sol_Preinscripcion). En caso de quedar plazas vacantes se abrirá un plazo extraordinario de preinscripción del 5 al 8 de septiembre de 2017.

## MATRÍCULA

**Para los alumnos de nuevo ingreso:**

- 1º periodo de matrícula: 25 - 26 de julio de 2017
- 2º periodo de matrícula: 22 de septiembre de 2017

(Es posible el pago aplazado y solicitar ayudas de matrícula)

Para conseguir el título oficial de Máster en Producción Artística es imprescindible superar 60 créditos ects de la siguiente forma:

- 10 ects en asignaturas obligatorias comunes: Claves del discurso artístico contemporáneo y Metodología de proyectos.
- 10 ects en el Trabajo Final de Máster. No supone carga docente, se elabora a lo largo de todo el curso con la dirección de profesores doctores de la Facultad de Bellas Artes, y el apoyo de los contenidos obtenidos en las asignaturas obligatorias y optativas cursadas simultáneamente. Estos créditos se podrán matricular para el curso vigente o con posterioridad.
- 40 ects en asignaturas optativas. La titulación es en una de las cuatro especializaciones ofertadas, para lo que es necesario matricular al menos 20 ects de una misma especialidad (4 asignaturas optativas).

## ASIGNATURAS OBLIGATORIAS

**Claves del discurso artístico contemporáneo - Carlos Martínez / Carmen Navarrete / David Pérez / Ricardo Forriols - 6 ects**

A través de la delimitación de algunos referentes teórico-prácticos utilizados en el arte de las últimas décadas, la materia desea establecer una cartografía de la situación artística actual tomando como punto de partida el análisis de determinados desarrollos conceptuales y de sus manifestaciones plásticas más representativas. El curso aborda mediante cuatro módulos discursivos las nociones de género e identidad, urbe y procesos socioespaciales, globalización y postcolonialismo, pensamiento y crisis de la modernidad.

**Metodología de proyectos - Carlos Plasencia / María Zárraga / Paula Santiago/ Luisa Tolosa - 4 ects**

Aportación de claves metodológicas para la estructuración de contenidos y el estudio de los aspectos inherentes a la concepción, diseño y elaboración de proyectos de investigación dirigidos a la realización y presentación del Trabajo Final de Máster. Reflexión sobre la investigación desde el ámbito de las Bellas Artes, observando las particularidades, afinidades y diferencias con otros campos de investigación. Iniciación en los aspectos de la investigación encaminados a futuras Tesis Doctorales.

**Trabajo Final del Máster - 10 ects**

Cada una de las especializaciones que integran el Máster estará culminada por un Trabajo Final de Máster individual que deberá tener un carácter teórico y/o práctico y ser inédito y original, demostrándose en él los conocimientos y destrezas adquiridos en el Máster. El TFM estará dirigido por un tutor y será defendido ante un tribunal evaluador constituido por Profesores Doctores de la Facultad de Bellas Artes.



# PRÁCTICA ARTÍSTICA

### MATERIALES,PROCESOSYPROCEDIMIENTOS

**Procedimientos constructivos en madera y metal – Gerardo Sigler/ 5ects – 1ºSEM**

La asignatura aborda los procesos constructivos de madera y metal en todos sus vertientes: desde el desarrollo de proyectos imbricados en el discurso del arte contemporáneo, hasta la profundización en las técnicas y procedimientos más adecuados para conseguir precisión en los acabados de los trabajos (ensamblado en madera, y soldadura autógena y de aleación, en metal).

**Talla en madera y piedra – Vicente Ortí / 5 ects – 1ºSEM**

Introducción histórica a la talla escultórica en piedra. Operaciones previas al trabajo de talla. La forma y el método extractivo. Concepto de la talla y piedras susceptibles de ser tallados. Diferentes técnicas de talla adaptadas a las posibilidades físicas de cada alumno y las características de las piedras y herramientas. Sistemas de desbaste, diversidad de texturas y sus posibilidades expresivas. Presentación final de los ejercicios realizados.

**Técnicas avanzadas de fundición artística – Carmen Marcos / 5 ects – 1ºSEM**

El alumno desarrollará un proyecto personal de tipo escultórico cuya expresión plástica se materializa con metal fundido. El aspecto técnico de la asignatura se centra en el proceso de fundición artística con diversas técnicas y materiales. (Esta asignatura comporta un gasto de entre 50-100€ en materiales).

**Metodología y poéticas de la pintura – Amparo Galbis / 5 ects – 2ºSEM**

Tomando de partida un perfil curricular de pintura, este curso de especialización en recursos técnicos pictóricos, capacita a los egresados para afrontar su inserción profesional. Como contenidos aborda categorías culturales y estéticas, técnicas y materiales como soporte poético, métodos de investigación pictórica y estrategias para el desarrollo de poéticas y lenguajes propios.

**Procesos de grabado: calcografía y xilografía – Fernando Evangelio / 5 ects – 1ºSEM**

Profundización en el desarrollo de los procedimientos de grabado calcográfico y xilográfico, tomando como referente la producción gráfica contemporánea. Propuestas de nuevos lenguajes y su integración en la práctica artística personal.

**Procesos experimentales de litografía – José Manuel Guillén / 5 ects – 2ºSEM**

Profundización en los lenguajes la litografía entendida como hecho artístico y su relación con otros medios creativos. Integración en la práctica artística personal y experimentación en el desarrollo de los procedimientos de impresión litográfica. Reflexión sobre el carácter de proceso que conlleva la litografía.

**Procesos experimentales de serigrafía – Cogollos Van Der Linden, Jonay Nicolas / 5 ects – 1ºSEM**

Introducción al sistema de estampación permeográfico y profundización en los lenguajes de la gráfica para posibilitar su integración en la práctica artística personal. La serigrafía es un sistema de estampación que permite la aplicación de imágenes sobre una amplia gama de soportes; esta versatilidad la hace idónea para abarcar terrenos estrictos de la estampa y otros interdisciplinares de las artes plásticas, tanto de la imagen seriada como de piezas únicas. A través de la experimentación en el desarrollo de los procedimientos de estampación serigráficos se posibilita en la práctica artística personal.

**Práctica pictórica: Concepto, estructura y soporte – Isabel Tristán / 5 ects – 1º SEM**

Partiendo de una óptica contemporánea, la asignatura se sitúa en un concepto ampliado de la pintura. Sus contenidos abordan, a través de la práctica pictórica, cuestiones relativas tanto al propósito de la obra y su orden interno, como a los elementos estructurales que la configuran. La metodología docente está encaminada a plantear nuevas relaciones espaciales y de profundidad entre pintura y soporte.

**Procesos creativos en la gráfica – Amparo Berenger / 5 ects – 2ºSEM**

1- Procesos fotográficos: Transferencia, cianotipias y ftopolímeros

2- Procesos gráficos: collagraph, monotipia, collage digital.

La clase será un laboratorio en el que experimentar y combinar diversas técnicas graficas, buscando la hibridando entre el lenguaje fotográfico y el abstracto.

Se tratarán imágenes con técnicas digitales para manejar el lenguaje fotográfico aplicado a un proyecto personal. El curso se dividirá en una introducción en la que se darán nociones generales de utilización de material, referentes artísticos del mundo del grabado y el dibujo, que permitirán al alumno interesarse por las técnicas mixtas y familiarizarse con su lenguaje expresivo y el desarrollo de los proyectos.

Se desarrollarán a través de un laboratorio teórico-práctico, donde se analicen y discutan los procesos y resultados; buscando la adecuación técnica y de lenguajes.El profesor se adaptará a las necesidades particulares de cada alumno y se atenderá de manera personalizada enfocando los trabajos a su trabajo final de máster.

Las últimas clases se dedicarán a una puesta en común y exposición de los distintos proyectos personales.

### ASPECTOS CONCEPTUALES Y DISCURSIVOS DE LA PRÁCTICA ARTÍSTICA

**Instalaciones. Espacio e intervención – Pilar Crespo y Sara Vilar / 5 ects – 2ºSEM**

A través del estudio y análisis de casos particulares, visionado de vídeos, exposiciones y lectura de textos, la asignatura pretende ahondar en el lenguaje y técnicas vinculadas al concepto de instalación escultórica. Se elaborará un proyecto/maqueta de instalación relacionado con el trabajo de práctica artística que se esté desarrollando en el TFM.

**Nuevos espacios escenográficos – Mariina Botella / 5 ects – 1ºSEM**

Introducción teórico-práctica a la escena contemporánea haciendo especial hincapié en las distintas tipologías de espacios escenográficos y en la relación que se establece entre el teatro contemporáneo y las prácticas artísticas (instalación, performance, intervención en el espacio público o arte interactivo). Se proponen actividades prácticas relacionadas con la puesta en escena de un espacio, análisis críticos de textos y asistencia a representaciones teatrales.

**Cuerpo y escena – Pepe Romero / 5 ects – 2ºSEM**

Tomando como punto de partida el análisis sobre las obras contemporáneas relacionadas con el cuerpo como identidad y genero; se propone, en esta asignatura, la realización de un performance coral en el que las distintas disciplinas relacionadas con el cuerpo y con la escenografía tengan el mismo protagonismo. Tras el planteamiento

teórico inicial, se analizarán las distintas propuestas escenográficas y performativas constituyendo el campo experimental básico para la creación y el desarrollo de un proceso colectivo de investigación, en el que se aborde las posibilidades expresivas del cuerpo (movimiento-danza), del sonido (voz y objeto instrumental) y del objeto, en el espacio escénico.

**La imagen de la identidad: el retrato contemporáneo – Chema López y Rosa Martínez-Artero / 5 ects – 1ºSEM**

En torno al rostro y el retrato en las nuevas representaciones contemporáneas del individuo, esta asignatura aborda la imagen de la identidad a través de dos bloques de contenidos complementarios y una cuidada selección bibliográfica: “Consideraciones sobre el sujeto y su representación” y “La representación de las relaciones de poder y el retrato”. Está enfocada a la realización de proyectos de creación multidisciplinar teniendo como centro la pintura.

**Eros, violencia y pintura – Alberto Gálvez / 5 ects – 2ºSEM**

Estudio de la erótica del cuerpo en el arte desde su relación atracción- repulsión. Visiones del deseo sexual y manifestaciones de la destrucción del cuerpo en el arte contemporáneo, partiendo de su enraizamiento en la tradición pictórica. El curso pretende un acercamiento a ambas cuestiones desde los usos metafóricos hasta lo explícito y literal del “retorno a lo real” de las últimas décadas. El estudio tomará como punto de partida la pintura aunque no se limitará a ella, también incluirá aquellas manifestaciones artísticas del mundo de la plástica que traten la problemática del cuerpo en relación al deseo sexual y la violencia.

# ARTE PÚBLICO

### ARTE, NATURALEZA Y ENTORNO URBANO

**Contextos del arte urbano – Paula Santiago y Juan B. Peiró / 5 ects – 2ºSEM**

Los contenidos de la asignatura abarcan el estudio de diferentes nociones contemporáneas referidas al espacio urbano, así como de diversos modos de expresión artística que toman la ciudad como referente u objeto de intervención y/o reflexión. Asimismo, a partir del análisis de casos y el desarrollo de proyectos artísticos, la misma se centra en los modos de configurar la imagen de la ciudad con el objetivo de desarrollar discursos fundamentados mediante el uso de diversos lenguajes expresivos.

**Obra gráfica y espacio público – Dolores Pascual / 5 ects – 1ºSEM**

Centrada en la reflexión en torno a la gráfica y su conexión con la sociedad. Nos interesa en especial lo relacionado con la obra gráfica original, el cartel, el libro, los signos gráficos y las tipografías urbanas; así como la transformación del espacio público y los imaginarios urbanos. Estudio de estrategias de comunicación través de la edición, gestión y difusión de material impreso.

**Paisaje y territorio: la mirada y la huella. – Eva Marín Jordá / 5 ects – 1ºSEM**

La asignatura, considerando la diversidad e hibridación de disciplinas artísticas, se centra en las nociones de paisaje y territorio. A partir del análisis de casos y el desarrollo de proyectos, la asignatura focaliza la atención en los modos de aproximarse, desde la producción artística, a ambos conceptos. La mirada y la huella, distintos modos establecer un vínculo con el paisaje y el territorio, serán el punto de partida de los proyectos que los estudiantes tendrán que desarrollar.

**Arte, naturaleza y ecología en la cultura contemporánea – José Luis Albelda / 5 ects – 2ºSEM**

La asignatura, con un enfoque de seminario participativo, plantea una aproximación desde el arte, el pensamiento y la cultura de la imagen a la ecología en su sentido más amplio, abarcando desde el estudio de estrategias activistas cercanas al arte público, hasta el desarrollo de una ética ecológica ampliada como modelo de equidad intercultural, reequilibrio ecosistémico y respeto a la biodiversidad.

### ARTE Y COMPROMISO POLÍTICO

**La ciudad y el miedo – Carmen Navarrete / 5 ects – 2ºSEM**

Este curso trata de analizar como uno de los temores fundamentales que moldea la vida en la ciudad se refiere al desconocimiento de los otros y al temor a la pérdida de identidad personal. La incertidumbre y la confusión se han incrementado por la rapidez de los cambios de las últimas décadas, lo que ha provocado que las ciudades se perciban como lugares llenos de peligros e inseguridades. Por ello, la ciudad como espacio libre está siendo dividida, estructurada y controlada por la fuerzas del orden (públicas y privadas), con el único objetivo que hoy parece prioritario: garantizar la seguridad siempre y en cualquier momento. Si hace unos años la expulsión del miedo de nuestro entorno se llevaba a cabo mediante ostentosas medidas arquitectónicas, ahora éstas están siendo sustituidas por medidas mucho más sofisticadas e imperceptibles. Son las prótesis tecnológicas (cámaras, sistemas de alarmas, controles remotos…) instaladas en lugares estratégicos que consiguen mantener nuestro miedo bajo control. A ese perverso juego, que potencia el miedo y crea, al mismo tiempo, múltiples y diversos sistemas de controlarlo en la ciudad contemporánea, se dedica este curso.

**Arte y activismo. Proyectos en la esfera pública – Mau Monleón / 5 ects – 2ºSEM**

La asignatura se centra en los modos de operar del arte público asociado al concepto de ciudad global, así como en desarrollar discursos teóricos y prácticos en el ámbito artístico a partir de estudios de caso. La docencia es teórica y de seminario participativo conducente al proyecto personal.

Se parte del análisis en profundidad de la producción y las estrategias de proyectos activistas en la esfera pública, abordando la utilización de sus lenguajes híbridos, abarcando el arte público más contemporáneo y su revisión histórica.

La asignatura plantea, a partir de diversos modos de expresión (fotografía, fotomontaje, videoarte, documental, performance, contramonumento, guerrilla de la comunicación, net.art, community-art, ciberefeminismo, etc.), proyectos que toman como contexto, referente u objeto de intervención la ciudad global, para alcanzar habilidades personales y profesionales mediante el compromiso y la crítica social.

**Tecnología y espacio público en las ciudades híbridas – Mijo Miquel / 5 ects – 1ºSEM**

Estudio de las transformaciones en la configuración sociopolítica y urbanística del espacio público y del espacio urbano, modula- da en la actualidad por las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. Análisis del territorio desde una perspectiva práctica multidisciplinar y colaborativa que conlleve la producción de una pieza visual como herramienta de investigación.

**Vinculaciones en la esfera pública – Pepe Miralles/ 5 ects – 1ºSEM**

El objetivo de esta asignatura es la realización de intervenciones en la esfera pública en las que el establecimiento de vinculaciones entre distintos agentes que conforman el sistema del arte sea el núcleo genérico de las propuestas. El ámbito conceptual en el que los trabajos deberán inscribirse es aquel que se encuentra en las fisuras que se van produciendo tanto en el arte como en el contexto social, cultural y político.

# ARTE Y TECNOLOGÍA

### ARTE, TECNOLOGÍA Y LENGUAJES AUDIOVISUALES

**Instalación audiovisual – Vicente Ortíz y Empar Cubells / 5 ects – 1ºSEM**

Analiza los elementos que configuran la Instalación Audiovisual y explora sus posibilidades como formato de expresión artística. Se trata de integrar imagen en movimiento y espacio, y como trabajo final plantea la realización de un proyecto y en su caso el montaje de mismo.

**Espacios expositivos y diseño 3D para presentación de proyectos – Laura Silvestre y Francisco Martí / 5 ects – 2ºSEM**

Revisión panorámica de los referentes expositivos fundamentales y los conceptos clave. Análisis de las distintas tipologías de espacios expositivos atendiendo a las principales áreas de influencia que la incorporación de las nuevas tecnologías ha generado en el discurso expositivo. Diseño de un proyecto expositivo y aprendizaje de herramientas informáticas básicas de modelado tridimensional para su visualización y presentación.

**Performance y Videodanza – Bartolomé Ferrando y Gema Hoyas / 5 ects – 2ºSEM**

Consideraciones sobre el espacio, el tiempo y el alejamiento de la representación en el arte de acción. Hacia una defensa del delirio, del azar, de lo asimétrico y de lo insignificante en la creación. La asignatura pretende abordar la auto-transformación del cuerpo a partir del desarrollo de la intuición y de la percepción sonora, visual y táctil, observando los cambios producidos con las nuevas tecnologías en el tratamiento del cuerpo, y en concreto, las posibilidades que ofrece la tecnología vídeo para el arte de acción y la danza. Se analizarán trabajos y se realizarán prácticas que nos ayuden a comprender la evolución del tándem danza-vídeo para situarnos en el contexto actual del “videodanza”.

**El lenguaje del vídeo en la práctica artística contemporánea – Lorena Rodríguez Mattalia y Alejandro Montiel / 5 ects – 1ºSEM**

El objetivo general de esta asignatura es estudiar el campo audiovisual desde la óptica de la práctica artística contemporánea. Por un lado, cómo el cine y la televisión menos institucionales proponen ocasionalmente otras configuraciones de la imagen y, por el otro, cómo el llamado videoarte modifica el trabajo con la imagen en movimiento y nuestra relación con ella. Todo ello analizando esa compleja esfera interdisciplinar donde el arte se funde con los medios de masas, con el fin de descubrir las posibilidades artístico-expresivas de la imagen en movimiento a través de un recorrido teórico por tendencias cinematográficas y videográficas. Comprobaremos así cómo se relacionan ambos campos de conformación de la imagen, estudiando numerosas obras que nos enseñarán a mirar, comentar y analizar en profundidad la imagen móvil, dotando al alumnado de herramientas analíticas de cara al Trabajo Fin de Máster.

**Efectos visuales en la postproducción de video digital – Adolfo Muñoz / 5 ects – 2ºSEM**

Taller experimental en las nuevas técnicas de procesamiento de la imagen digital y de su aplicación al ámbito de la comunicación audiovisual y la práctica artística. Es un taller eminentemente práctico que utiliza After Effects para realizar pequeñas composiciones de vídeo (de una o dos sesiones), que cubren los aspectos esenciales del uso y el valor de los efectos especiales en la producción de vídeo de creación.

**Tendencias en el cine contemporáneo: Taller experimental – Fernando Canet / 5 ects – 1ºSEM**

Una de las tendencias que definen un cierto cine de corte más ensayístico es la apropiación de materiales de archivo. Así, mediante un ejercicio de (re)montaje se (de)construye el pasado para (re)construir un nuevo significado en el presente. Este taller pretende desde una doble perspectiva, tanto teórica como práctica, abordar este quehacer artístico como síntoma de una cierta postmodernidad cinematográfica. La práctica artística se concretará con la realización por parte del alumno de un vídeo-ensayo de temática libre en el que se le invita a que establezca un diálogo entre el material grabado para tal fin y la apropiación de material ya existente.

### ANIMACIÓN

**La animación: de la idea a la pantalla – Sara Álvarez / 5 ects – 2ºSEM**

La asignatura aborda la producción de animación independiente, desde la primera idea hasta su proyección en la pantalla. Partiendo de las definiciones de animación, recorreremos la trayectoria trazada desde sus orígenes, anteriores a la aparición del cine, hasta las producciones contemporáneas más recientes, donde la animación se erige como un espacio de creación que entremezcla lenguajes artísticos. El foco principal de la asignatura se centra en el desarrollo de estrategias creativas para la producción de animación, estimulando la experimentación en la fase de concepto y desarrollo del proyecto. Así mismo, se impulsa el espíritu crítico y analítico a partir del visionado de películas y procesos de trabajo, el estudio de los autores independientes más destacados y sus procesos de producción.

A lo largo de la asignatura se desarrollan pequeños trabajos prácticos individuales y un proyecto final colaborativo. En todos ellos se hace hincapié tanto en la producción, como en los formatos de presentación oral y escrito del mismo (pitching y biblia de producción).

### DISEÑO APLICADO A LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

**Diseño y comunicación creativa – Geles Mit / 5 ects – 2ºSEM**

Análisis de los recursos de comunicación en el diseño editorial que facilitan una mayor eficacia en la comunicación de ideas y conceptos, con el objetivo de generar un proyecto gráfico personal en forma de publicación que articule textos e imágenes: catálogo, fotolibro, álbum ilustrado, story de un proyecto, etc. Para ello, previamente se analizarán las pautas básicas necesarias para la maquetación de un proyecto editorial, estructura de contenidos, uso de tipografías, composición y mecanismos materiales. Y finalmente se revisarán las opciones de impresión para poder producir el prototipo impreso del trabajo.

**Diseño y creación artística – Nuria Rodríguez / 5 ects – 1ºSEM**

En la primera parte de la asignatura analizaremos diferentes propuestas artísticas contemporáneas cuya expresión concurre con la práctica del diseño. Todo ello nos ayudará a comprender algunas de las claves del cambio del paradigma artístico, cuya transversalidad recupera el nexo entre arte y diseño. En la segunda parte de la asignatura, nos centraremos en el conocimiento de las pautas del diseño gráfico y sus elementos para que los alumnos puedan desarrollar proyectos profesionales de GRÁFICA APLICADA AL DISEÑO DE EXPOSICIONES. A partir del diseño de la marca o la identidad visual de la exposición, se propondrá la aplicación de la misma sobre diferentes formatos de comunicación.

**Gráfica digital. Creación y estampación de la imagen técnica – Carlos Martínez Barragán / 5 ects – 1ºSEM**

Esta asignatura profundiza en las posibilidades de la gráfica digital entendida ésta como la reproducción de las matrices intangibles que se elaboran con los medios digitales en combinación con manuales y mecánicos.

**Teoría para Diseño Gráfico e Ilustración: contextos de mercado externos e internos – Rodrigo Pérez Galindo / 5 ects – 1ºSEM**

Asignatura de contenidos fundamentalmente teóricos que aborda la práctica del diseño o la ilustración, no solo tomando como referente el propio medio sino también toda una serie de fuertes influencias externas como la economía, la sociología, la psicología o la política entre otras. Teoría necesaria para entender mejor el funcionamiento el mundo del diseño y la ilustración, así como sino para que el aspirante a diseñador o ilustrador pueda ejercer su profesión de una manera mucho más eficaz.

**Diseño editorial. Del libro impreso al libro de artista – Antonio Alacaraz / 5 ects – 1ºSEM**

Estudio y práctica del diseño y la tipografía aplicados al libro de artista y ediciones especiales. Posibilidades y límites del lenguaje visual, en el marco de interacción entre palabras e imágenes (habitual en el diseño gráfico), y la particularidad del uso de la letra como signo visual por diseñadores y artistas contemporáneos. Prácticas en composición e impresión con tipos móviles de imprenta.

# PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO

### FILOSOFÍA, POLÍTICA Y COMPORTAMIENTO

**Género, sexualidad y política en las prácticas artísticas contemporáneas – Juan Vicente Aliaga / 5 ects – 2ºSEM**

Se trata de analizar la construcción social de la feminidad y la masculinidad y su impacto en las prácticas artísticas del siglo XX y XXI. Se indagará en conceptos como sexo, género, sexualidad, mascarada, norma, diferencia. Se tendrán en cuenta las aportaciones de las distintas corrientes feministas, del pensamiento gay ylésbico, de los estudios sobre la masculinidad y de la teoría queer.

**Razones de la sinrazón: las crisis de la modernidad – David Pérez / 5 ects – 2ºSEM**

¿Cómo pensar después de Auschwitz y de Hiroshima? ¿Cómo leer y escribir la modernidad? La materia efectúa una aproximación a aquellas teorías filosóficas contemporáneas que, partiendo dell proyecto ilustrado, han analizado las contradicciones del modelo de racionalización instrumental, así como su relación con el exterminio institucional. El curso se basa en un seminario de lecturas en el que se analizan, entre otros, textos de Theodor Adorno, Günther Anders, Hannah Arendt, Zygmunt Bauman, Michel Foucault, Jürgen Habermas, Max Horkheimer, Edmund Husserl, Immanuel Kant, Primo Levi, Jean-François Lyotard o Friedrich Schiller.

**Arte participativo. Creación compartida en la era de la web 2.0 – Adolfo Muñoz y Nuria Lloret / 5 ects – 1ºSEM**

A través de las herramientas de la tecnología móvil y la web 2.0., esta asignatura permitirá al alumno producir proyectos creativos de carácter colaborativo. Acudiendo a las nuevas tendencias desarrolladas por algunos artistas contemporáneos, es nuestra intención ofrecer al alumno un conjunto de herramientas conceptuales y prácticas que le permitan desarrollar proyectos colaborativos en la era de la globalización.

### CULTURAVISUAL

**Compomentamientos del arte ante un nuevo cambio de paradigma – José Luis Clemente / 5 ects – 1ºSEM**

Marco teórico para observar la evolución histórica del arte último, surgido a parir del arte de los años setenta, y el modo en el que la cultura visual ha contribuido a poner en crisis el actual paradigma del arte. Se propone abordar los conceptos de arte, identidad, activismo e institución artística, en las manifestaciones artísticas y contribuciones teóricas más recientes.

**Fotografía industrial y publicitaria – Raúl Durá / 5 ects – 2ºSEM**

En la utilización de las técnicas y soportes fotográficos por parte de los artistas contemporáneos, es habitual constatar errores técnicos que provocan desaliento en el autor y una deficiente comprensión de los trabajos. En esta asignatura queremos incorporar la metodología y las formas de trabajo de los profesionales de los diferentes campos de la fotografía, a los procesos creativos, con el objetivo fundamental de corregir las carencias que tienen los artistas y de este modo puedan obtener unos resultados correctos.

**Fotografía digital – David Roldán/ 5 ects – 1ºSEM**

El objetivo de la asignatura es dotar al alumno de los conocimientos teórico y prácticos para una correcta ejecución de sus obras en el ámbito de la fotografía digital, abordando desde aquellos aspectos relacionados con la toma de la imagen hasta la preparación para su impresión, pasando por el revelado RAVV, y diversos procesos y técnicas de tratamiento de la fotografía digital.

**Cine moderno y trasformaciones del relato – Vicente Ponce / 5 ects – 2ºSEM**

Se trata de analizar un heterogéneo grupo de películas realizadas en los últimos veinte años para intentar agrupar sus puntos de coincidencia y de divergencia, el lugar desde el que se reclama nuestra mirada, el cómo nos miran, a su vez, esas imágenes para convocar qué relatos cuando tantas imágenes nos saturan y tantos relatos nos confunden. Se trata de pensar el cine como si tuviera sentido referirnos a él en un régimen escópico atravesado por lo audiovisual. Se trata, pues, de regresar a la imagen/al relato y/al cine para buscar de qué modo articular ese triángulo y poder leer bien una época como la que estamos viviendo, caracterizada por la institucionalización de la banalidad en casi todos los ordenes de la cultura y el pensamiento.

**Retóricos del fin de la pintura. Teoría y práctica del último cuadro – Ricardo Forriols / 5 ects – 1ºSEM**

Investigación sobre los distintos momentos en los que, a lo largo de los dos últimos siglos, se ha señalado el fin de la pintura –en relación a la idea de la muerte del arte– haciendo especial hincapié en los testimonios tanto teóricos (las declaraciones y textos de artistas, críticos o historiadores) como prácticos (las obras) donde se referencia o aproxima la idea del último cuadro como posibilidad y punto de inflexión en la práctica pictórica.