

MÁSTER EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

SEMINARIOS DE PROFESORES VISITANTES

Inscripción :

12, 13 y 14 septiembre, en correo: colaboración.mpa@posgrado.upv.es
INDICANDO: Nombre, apellidos y seminarios por orden de preferencia
La admisión será por orden de inscripción

1 Federico Muelas Romero
School of Visual Arts, Nueva York
Nuevas herramientas tecnológicas de creación para el artista multimedia contemporáneo
20 PLAZAS

Microcontroladores, tecnología de sensores, robótica, rapid prototyping, Tangible User Interfaces (TUI), video tracking o 3D Video-Mapping son algunas de las nuevas herramientas de creación del artista contemporáneo.

El curso comenzará con la presentación de los proyectos desarrollados por el profesor Federico Muelas en este campo. Posteriormente se desarrollará un proyecto práctico breve.

En esta última década, gracias a la proliferación de las herramientas de hardware y software libre y al crecimiento exponencial del movimiento DIY y MAKE que ha facilitado en gran medida la democratización del conocimiento especializado, el artista tiene acceso a un poder creativo tecnológico desconocido hasta el momento.

El artista multimedia, hoy más que nunca, es a la vez consumidor y productor de las herramientas tecnológicas actuales de producción artística y su actividad goza de una vasta difusión instantánea en los predominantes medios de comunicación social.

DÍAS: MARTES 16, MIERCOLES 17, JUEVES 18 Y VIERNES 19

HORARIO: 15:30 A 18:00 HORAS

AULA: MEDiateca

3 Fernando Paes
Universidad de Puerto Rico
Marcas y Restos: presencia y ausencia en la pintura contemporánea
30 PLAZAS

El curso pretende investigar algunos procesos pictóricos de la actualidad. De igual forma busca identificar el lugar que ocupa la pintura hoy día, y cómo se inserta dentro del discurso del arte contemporáneo. A partir de ejemplos ilustrados, lecturas y demostraciones técnicas, se examina, de igual manera, acercamientos del discurso pictórico a lo periférico de la pintura misma. Conceptos como deconstrucción, expansión, no pintura, huella, invisibilidad, estratificación y fragmentos son algunos de los temas tratados que posibilitará una mirada diferente sobre este medio tradicional de la plástica.

DÍAS: MARTES 16, MIERCOLES 17, JUEVES 18 Y VIERNES 19

HORARIO: 18:30 A 21:00 HORAS

AULA: A.4.6 (Laboratorio de Proyectos)

Semana 16 - 19 septiembre. Horario de tarde

Todos los alumnos matriculados en materias docentes del Máster en Producción Artística asistirán como mínimo a un seminario y como máximo a dos. La inscripción se realizará los días 12, 13 y 14 de septiembre. La asistencia es obligatoria para superar la docencia realizada durante este semestre y no hay que pagar para asistir a los cursos.

2 Guy Benedict Begbie
Bristol University of West of England
Artist's Book: From two-dimensional to three-dimensional
30 PLAZAS **SEMINARIO IMPARTIDO EN INGLÉS**

El seminario abordará el libro como soporte de estructuras narrativas secuenciales, no lineales.

Los participantes podrán:

1. Hacer algunos libros, con estructura innovadora, utilizando materiales diversos.
2. Aplicar diferentes estrategias de elaboración de imágenes y textos en estos libros.
3. Considerar la transición potencial del libro desde la bidimensionalidad a la tridimensionalidad.

DÍAS: MARTES 16, MIERCOLES 17, JUEVES 18 Y VIERNES 19

HORARIO: 15:00 A 17:30 HORAS

AULA: B.1.7

4 Paweł Frąckiewicz
Eugeniusz Geppert Academy of Fine Arts and Design, Wrocław
Mokulito –wood lithography (may) "the catharsis of eye"
30 PLAZAS **SEMINARIO IMPARTIDO EN INGLÉS**

MOKULITO es una técnica relativamente nueva. Ozaku Seishi, profesor de la Universidad de Tama Bijutsu, en Japón, comenzó a experimentar con ella en la década de 1970, usando madera contrachapada en lugar de la tradicional piedra litográfica. Esta técnica fue posteriormente desarrollada y ampliada en la Academia de Bellas Artes de Katowice, Polonia. La técnica complementa y amplía las posibilidades que ofrece la litografía tradicional como medio de expresión, enriqueciendo el lenguaje gráfico del artista. El profesor Paweł Frąckiewicz considera esta técnica uno de los procedimientos de impresión que encuentra más convincente y lleno de sorpresas.

DÍAS: MIERCOLES 17, JUEVES 18 Y VIERNES 19

HORARIO: 18:00 A 21:00 HORAS

AULA: B.1.10

Semana 24 - 26 septiembre 2014. Horario de mañana

5 Miquel Mont
Ecole Supérieur de Beaux Arts TALM Tours, Francia
La percepción del espacio de exposición a partir de la experiencia de la pintura
30 PLAZAS

¿Qué es una exposición? ¿Qué quiere decir «exponer»? ¿Cómo exponer se relaciona con el lugar donde se materializa? ¿Es que ello supone que nuestra percepción y nuestra lectura del lugar cambian con respecto a la exposición? ¿De qué maneras distintas podemos dirigirnos al público espectador? ¿Cómo escogerlas?

¿Cómo ello puede afectar la percepción de las obras expuestas? Lugar (Site), No-Lugar (Non-Site), In-Situ,.....

La importancia material del lugar físico donde se realiza la exposición, del espacio, de la arquitectura, son nociones que serán abordadas durante las cuatro sesiones de trabajo con los participantes en el máster.

Dichas preguntas y otras más se plantearán como puntos de partida de una reflexión destinada a sensibilizar a las problemáticas derivadas de toda exposición, de todo acto de mostración de un trabajo plástico.

DÍAS: MIERCOLES 24, JUEVES 25 Y VIERNES 26,

HORARIO: 12:00 A 15:00 HORAS

AULA: A.4.1