

# MÁSTER EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

## SEMINARIOS DE PROFESORES VISITANTES

### Inscripción :

12, 13 y 14 septiembre, en correo: colaboración.mpa@posgrado.upv.es  
INDICANDO: Nombre, apellidos y seminarios por orden de preferencia  
La admisión será por orden de inscripción

**Semana 16 - 19 septiembre. Horario de tarde**

Todos los alumnos matriculados en materias docentes del Máster en Producción Artística asistirán como mínimo a un seminario y como máximo a dos. La inscripción se realizará los días 12, 13 y 14 de septiembre. La asistencia es obligatoria para superar la docencia realizada durante este semestre y no hay que pagar para asistir a los cursos.

1

### Federico Muelas Romero

School of Visual Arts, Nueva York

*Nuevas herramientas tecnológicas de creación para el artista multimedia contemporáneo*  
**20 PLAZAS**

Microcontroladores, tecnología de sensores, robótica, rapid prototyping, Tangible User Interfaces (TUI), video tracking o 3D Video-Mapping son algunas de las nuevas herramientas de creación del artista contemporáneo.

El curso comenzará con la presentación de los proyectos desarrollados por el profesor Federico Muelas en este campo. Posteriormente se desarrollará un proyecto práctico breve.

En esta última década, gracias a la proliferación de las herramientas de hardware y software libre y al crecimiento exponencial del movimiento DIY y MAKE que ha facilitado en gran medida la democratización del conocimiento especializado, el artista tiene acceso a un poder creativo tecnológico desconocido hasta el momento.

El artista multimedia, hoy más que nunca, es a la vez consumidor y productor de las herramientas tecnológicas actuales de producción artística y su actividad goza de una vasta difusión instantánea en los predominantes medios de comunicación social.

**DÍAS: MARTES 16, MIÉRCOLES 17, JUEVES 18 Y VIERNES 19**

**HORARIO: 15:30 A 18:00 HORAS**

**AULA: MEDiateca**

3

### Fernando Paes

Universidad de Puerto Rico

*Marcas y Restos: presencia y ausencia en la pintura contemporánea*  
**30 PLAZAS**

El curso pretende investigar algunos procesos pictóricos de la actualidad. De igual forma busca identificar el lugar que ocupa la pintura hoy día, y cómo se inserta dentro del discurso del arte contemporáneo. A partir de ejemplos ilustrados, lecturas y demostraciones técnicas, se examina, de igual manera, acercamientos del discurso pictórico a lo periférico de la pintura misma. Conceptos como deconstrucción, expansión, no pintura, huella, invisibilidad, estratificación y fragmentos son algunos de los temas tratados que posibilitará una mirada diferente sobre este medio tradicional de la plástica.

**DÍAS: MARTES 16, MIÉRCOLES 17, JUEVES 18 Y VIERNES 19**

**HORARIO: 18:30 A 21:00 HORAS**

**AULA: A.4.6 (Laboratorio de Proyectos)**

2

### Guy Benedict Begbie

Bristol University of West of England

*Artist's Boock: From two-dimensional to three-dimensional*  
**30 PLAZAS** **SEMINARIO IMPARTIDO EN INGLÉS**

El seminario abordará el libro como soporte de estructuras narrativas secuenciales, no lineales.

Los participantes podrán:

1. Hacer algunos libros, con estructura innovadora, utilizando materiales diversos.
2. Aplicar diferentes estrategias de elaboración de imágenes y textos en estos libros.
3. Considerar la transición potencial del libro desde la bidimensionalidad a la tridimensionalidad.

**DÍAS: MARTES 16, MIÉRCOLES 17, JUEVES 18 Y VIERNES 19**

**HORARIO: 15:00 A 17:30 HORAS**

**AULA: B.1.7**

4

### Pawel Frackiewicz

Eugeniusz Geppert Academy of Fine Arts and Design, Wroclaw

*Mokulito –wood lithography (may)"the catharsis of eye"*

**30 PLAZAS** **SEMINARIO IMPARTIDO EN INGLÉS**

MOKULITO es una técnica relativamente nueva. Ozaku Seishi, profesor de la Universidad de Tama Bijutsu, en Japón, comenzó a experimentar con ella en la década de 1970, usando madera contrachapada en lugar de la tradicional piedra litográfica. Esta técnica fue posteriormente desarrollada y ampliada en la Academia de Bellas Artes de Katowice, Polonia. La técnica complementa y amplía las posibilidades que ofrece la litografía tradicional como medio de expresión, enriqueciendo el lenguaje gráfico del artista. El profesor Pawel Frackiewicz considera esta técnica uno de los procedimientos de impresión que encuentra más convincente y lleno de sorpresas.

**DÍAS: MIÉRCOLES 17, JUEVES 18 Y VIERNES 19**

**HORARIO: 18:00 A 21:00 HORAS**

**AULA: B.1.10**

**Semana 24 - 26 septiembre 2014. Horario de mañana**

5

### Miquel Mont

Ecole Supérieure de Beaux Arts TALM Tours, Francia

*La percepció del espai de exposició a partir de la experiència de la pintura*  
**30 PLAZAS**

¿Qué es una exposición? ¿Qué quiere decir «exponer»? ¿Cómo exponer se relaciona con el lugar donde se materializa? ¿Es que ello supone que nuestra percepción y nuestra lectura del lugar cambian con respecto a la exposición? ¿De qué maneras distintas podemos dirigirnos al público espectador? ¿Cómo escogerlas?

¿Cómo ello puede afectar la percepción de las obras expuestas? Lugar (Site), No-Lugar (Non-Site), In-Situ,.....

La importancia material del lugar físico donde se realiza la exposición, del espacio, de la arquitectura, son nociones que serán abordadas durante las cuatro sesiones de trabajo con los participantes en el máster.

Dichas preguntas y otras más se plantearán como puntos de partida de una reflexión destinada a sensibilizar a las problemáticas derivadas de toda exposición, de todo acto de mostración de un trabajo plástico.

**DÍAS: MIÉRCOLES 24, JUEVES 25 Y VIERNES 26,**

**HORARIO: 12:00 A 15:00 HORAS**

**AULA: A.4.1**