***ART DATING***

***SELECTA15***

**LUGAR:** OCTUBRE CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA, MAÑANAS

 MESAS REDONDAS IVAM, TARDES

**FECHAS:** 19, 20 Y 21 DE MAYO DE 2015

**FECHA FIN RECEPCIÓN DOSIERES:** 08/05/2015 a las 14:00 h.

**BASES DE PARTICIPACIÓN:**

**1)** Podrá participar el alumnado matriculado en el Máster de Producción Artística en el curso **2014-2015**.

**2)** Cada participante podrá mostrar sus creaciones únicamente durante una de las mañanas del evento, que se realizará los días **19, 20 y 21 de Mayo de 2015**. Asimismo, cada una de las sesiones de los días señalados contará con distintos profesionales del sector del arte, y estarán divididas en dos actividades principales:

1. En **sesión matutina**, en el **OCTUBRE CCC** los participantes dispondrán de un espacio en el que ubicar sus obras de forma que se pueda establecer un intercambio de reflexiones y opiniones con dichos profesionales. Se trata, en definitiva, de una oportunidad para que los participantes puedan mostrar sus creaciones artísticas de forma dinámica y distendida.
2. Ya por **la tarde**, en el **IVAM** disfrutaremos de mesas redondas en las que charlar y debatir acerca de la actualidad en la práctica artística, qué significa hacer arte hoy, cómo se hace arte hoy o qué fórmulas existen para mejorar la calidad del tejido artístico desde una perspectiva local y global.

**3)** En el encuentro tipo showroom de las mañanas, lo/as alumno/as del Máster, dentro de las salas facilitadas por el Octubre Centre de Cultura Contemporània ,dispondrán de un espacio que podrán ocupar de la forma que crean más conveniente y vaya más acorde con su obra.

**4)** Los asistentes, a su vez, dispondrán de mesas y conexión eléctrica que les servirán para poder mostrar carpetas con trabajos, llevar su propio ordenador personal, etc. Se espera que los asistentes saquen el máximo rendimiento a unas condiciones determinadas con el fin de mostrar sus obras de manera dinámica e interactiva.

De este modo, lo/as profesionales invitado/as y lo/as alumno/as y socio/as participantes podrán intercambiar opiniones y valoraciones respecto al trabajo realizado por éstos.

Las sesiones de debate/mesa redonda de la tarde estarán abiertas a todo aquel que quiera asistir, de forma libre y gratuita y tendrán lugar en el salón de actos del IVAM.

**5)** Por motivos de gestión y organización, la sesión de mañana estará limitada a un máximo de **30 alumnos/as del Máster Oficial en Producción Artística de la UPV, (10 para cada uno de los días)** cuyo **criterio de selección está por determinar**. En cambio, la sesión de tarde quedará abierta hasta completar aforo.

**6)** Para participar, los candidatos tendrán que aportar:

-Un dosier de su trabajo de 10/15 páginas en formato pdf. Debe contener una breve bio de 350 palabras y un statement de máximo 200 palabras. Los datos técnicos de las imágenes (pie de foto) de las piezas bidimensionales o esculturas deberán ajustarse al estándar (título, año, técnica y medidas), del mismo modo que en los vídeos (título, formato, canal, color/bn, sonido, duración y fecha de realización).

Cualquier información que sea considerada de utilidad, tal como enlaces a vídeos que

se encuentren en la web, también deberá incluirse en dicho dossier.

**Es imprescindible que en la portada del dosier esté vuestro nombre, mail y numero de telefono**.

**7)** Esta documentación deberá ser enviada por correo electrónico a:

colaboracion.mpa@posgrado.upv.es, indicando **EXACTAMENTE** en el nombre del documento "Artdating, guión bajo, nombre, guión bajo, primer apellido".

**Ejemplo:**

**Artdating \_ María \_Martínez**

**8)** Los dosieres que no cumplan estas características tanto en su formalización como en su envío en fecha y nombre de archivo serán **descartados** automáticamente.

**9)** Para la participación en **ART DATING**, se debe enviar la documentación solicitada hasta el **8 de mayo de 2015, a las 14 horas.** Después de esta hora no se aceptarán propuestas.

**10)** A medida que vayamos confirmando plazas facilitaremos vía mail más información acerca del día correspondiente a tu presentación.

**11)** La participación en la convocatoria supone la aceptación de estas bases.