



# Liquitex White Walls

## Liquitex White Walls, el proyecto

Nuestro proyecto **Liquitex White Walls (LWW)**, en colaboración exclusiva con **la marca**, le brinda la oportunidad a un estudiante de trabajar en una escala sin precedentes cubriendo una pared de grandes dimensiones en las inmediaciones del campus.

El reto es idear un trabajo que explote plenamente la escala de la pared, que se pueda producir de forma segura, dentro de un limitado período de tiempo y bajo un presupuesto establecido. Se les pide a los estudiantes que **presenten propuestas** siendo la ganadora elegida por un jurado. Esta es una excelente oportunidad para que los estudiantes se vean inmersos en un proyecto ambicioso y experimenten todos los procesos que ello implica.

Un proyecto que ya se desarrolla en prestigiosas escuelas como la Central Saint Martins o la Slade School of Fine Art de Londres.

## Colaboración con la Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València

The Fine Art Collective lanza la oportunidad de que los estudiantes de bellas artes Máster en Producción Artística, Máster Universitario en Artes Visuales y Multimedia, Máster en Gestión Cultural y Máster en Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Universitat Politècnica de València hagan obras de arte temporales en una escala que normalmente sería prohibitiva debido a los costes de materiales y equipos.

La pared presenta una superficie de unos 24m<sup>2</sup>. El Proyecto de Liquitex White Walls invita a los estudiantes a enviar propuestas de intervención - ya sean individuales o en grupos - para una obra de arte temporal que explota la escala y la dimensión de esta gran pared. **La marca proveerá de materiales artísticos** para la intervención al estudiante cuyo proyecto sea seleccionado con un presupuesto máximo de **2.000€ PVR**, así como **soporte técnico** por parte de la artista TFAC Beatriz Sáez y del **mentor del proyecto: el artista Dulk**. El proyecto se producirá e instalará durante las fechas de PAM: mayo de 2019

**El desafío será presentar una propuesta que explote la escala del muro, que pueda producirse de manera segura, dentro de un plazo limitado y para un presupuesto determinado en costes de material (máx. 2.000€ PVR).**

## Los hechos

- **Participantes:** proyecto reservado a los estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de Valencia (de los másteres oficiales participantes en PAM)
- **Superficie y muro:** el muro a intervenir está situado en el primer hall de la facultad (el primer espacio al entra a la facultad entre las puertas de cristal automáticas) y cuenta con las dimensiones de 6 X 4 m.
- **Presupuesto:** Máximo de 2.000€ PVR en materiales suministrados por la marca.
- **Fecha de pedido:** El material deberá ser pedido como mínimo 3 semanas antes de la fecha de intervención al igual que todos los trámites necesarios para ello.
- **Fecha de intervención:** la intervención se llevará a cabo en la fecha del 6 de mayo y en un plazo máximo de una semanas dentro de la semana de PAM!19.
- **Exposición:** el mural permanecerá expuesto durante el curso 2018-2019.

## Procedimientos

### **FASE 1. Convocatoria. Del 15 marzo al 02 de abril**

La facultad lanzará la convocatoria a su alumnado explicando el proyecto a través de sus canales de comunicación: email, cartelería, redes sociales y a través del profesorado animando activamente a la participación.

### **FASE 2. Solicitudes. Del 15 marzo al 02 de abril**

Los alumnos que deseen participar deberán entregar su propuesta de proyecto\* antes del **02 de abril** siguiendo el siguiente procedimiento:

- Enviar su CV + propuesta de proyecto (en español e inglés) + imagen a escala\* a: [thefineart@colart.es](mailto:thefineart@colart.es) y a [bellas.artes.cultura@hormail.com](mailto:bellas.artes.cultura@hormail.com)
- La imagen también se deberá subir a la galería online de la página web [www.thefineart.es](http://www.thefineart.es) con un registro previo muy sencillo.

### **FASE 3. Evaluación y selección por parte del jurado. Del 03 de abril al 10 de abril**

Los miembros del jurado (abajo indicado) dispondrán de 7 días para evaluar los proyectos y enviar sus calificaciones en función de: el contenido, el estilo, el uso de los materiales y el potencial a la responsable del proyecto (Paula Fernández Pais y Vicedecanato de cultura) quien recopilará las puntuaciones para conocer el proyecto seleccionado (el de mayor puntuación). En caso de empate, el equipo interno de The Fine Art Collective decidirá el ganador. Publicación de la selección el 11 de abril. En caso de no cumplir los requisitos se podrá declarar desierto

### **FASE4. Preparación de la intervención. Soporte técnico y mentoría.**

#### **Realización de pedido. Del 12 de abril al 15 de abril**

En esta fase el alumno podrá contar con el apoyo y soporte de los artistas Beatriz Sáez y Dulk para seleccionar los materiales y las cantidades necesarias y dudas técnicas para llevar a cabo un proyecto a gran escala. El pedido se deberá enviar con

al menos 3 semanas de antelación a la intervención.

**FASE 5. Intervención. Del 06 de mayo al 10 de mayo 2019**

**FASE 6. Exposición del muro. Del 11 de mayo 2019 al 20 de julio 2019**

**MIEMBROS DEL JURADO**

Beatriz Sáez Alonso. Artista TFAC España. Stephanie Nebbia. Global TFAC Director  
Dulk. Artista invitado y mentor. José Galindo Gálvez, Decano de la Facultat de  
Belles Artes José Luis Clemente, director de PAM. Laura Silvestre, Vicedecana de  
Cultura. Isabel Tristán. Vicedecana relaciones internacionales. Javier Chapa y Juan  
Canales del Departamento de pintura, facultad de BBAA Universitat Politècnica de  
Valencia

**Qué debe incluir la propuesta de proyecto\***

Las propuestas deberán incluir (tanto en español como en inglés):

- Breve CV del artista
- Descripción de la idea (max.200 palabras)
- Boceto/ imagen de la obra de arte propuesta producida a escala (en relación con las proporciones del muro).
- Nombres de todos los participantes / creadores / asistentes
- Presupuesto aproximado de los materiales y paleta de colores que se necesitará y las cantidades. Más adelante en la fase de preparación y con ayuda de los artistas se cerrará el listado y cantidades definitivas.