

# MÁSTER PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

## CALENDARIO ACADÉMICO - CURSO 19/20

### I – PREINSCRIPCIÓN

#### PREINSCRIPCIÓN ORDINARIA (FASE A)

**27 de mayo – 14 junio del 2019**

**16 de julio** Fecha límite de consideración de las condiciones académicas (tener superados todos los créditos del grado correspondiente y en su caso el B2 de lengua europea para poder tramitar el título)

**19 de julio** Publicación de admitidos

#### PREINSCRIPCIÓN EXTRAORDINARIA (FASE B)

**3 – 11 de septiembre: Preinscripción** (se incluirán automáticamente los estudiantes preinscritos en Fase A que hayan finalizado la titulación con posterioridad al 17 de julio).

**13 de septiembre:** Fecha límite para la consideración de condiciones académicas (tener superados todos los créditos del grado correspondiente y en su caso el B2 de lengua europea para poder tramitar el título)

**18 de septiembre a partir de las 14h:** Publicación de resultados de la preinscripción

### II. MATRÍCULA

#### MATRÍCULA FASE A

**23 y 24 de julio de 2019**

#### MATRÍCULA FASE B

**20 de septiembre**

#### MATRÍCULA PARA ANTIGUOS ALUMNOS (con créditos pendientes y/o TFM)

**Del 25 al 29 de julio**

#### MATRÍCULA PARCIAL (matrícula de 20 a 40 créditos por razones laborales y/o salud)

**Alumnos de nuevo ingreso: en las fechas de preinscripción (A) 27 de Mayo al 14 de Junio de 2019. (B) del 3 al 11 de Septiembre de 2019.**

**Alumnos antiguos del 1 al 05 de julio de 2019.**

## II - INICIO Y FIN DE CURSO

<b>Inicio de curso – Semana profesores de Movilidad</b>
Presentación del Máster el lunes 23 de septiembre de 2019 a las 16h en el Auditori Alfons Roig.
<b>Seminarios impartidos por profesores invitados</b>
Lunes 23/09 de 18h a 19h. Y del martes 24/09 al viernes 27/09 de 2019 de 16h a 18:15h
<b>Inicio del curso 1<sup>er</sup> cuatrimestre</b> lunes 23 de septiembre de 2019
<b>Fin del 1<sup>er</sup> cuatrimestre</b> viernes 14 de febrero de 2020. Actas hasta el 28 de febrero 2020
<b>Inicio del curso 2<sup>o</sup> cuatrimestre</b> lunes 24 de febrero de 2020
<b>Fin del 2<sup>o</sup> cuatrimestre</b> viernes 15 de mayo de 2020. Actas hasta el 29 de mayo de 2020

## III - DÍAS FESTIVOS ÁMBITO NACIONAL

**1 de noviembre de 2019** Fiesta de Todos los Santos  
**6 de diciembre de 2019** Día de la Constitución  
**1 de mayo de 2020** Día Internacional del Trabajo

### ÁMBITO DE COMUNIDAD VALENCIANA Y FIESTAS LOCALES

**9 de octubre de 2019** Día de la Comunidad Valenciana  
**20 de diciembre de 2019** Celebración de la festividad de San Carlos  
**22 de enero de 2020** San Vicente Mártir  
**19 de marzo de 2020** San José  
**24 de junio de 2020** San Juan

## IV - VACACIONES

**NAVIDAD** Del **23 de diciembre de 2019** al **6 de enero de 2020** (ambos inclusive)  
**FALLAS** Del **17 al 19 de marzo de 2020** (ambos inclusive)  
**SEMANA SANTA** Del **9 al 20 de abril de 2020** (ambos inclusive)

**V- ASIGNATURAS OBLIGATORIAS**

LAS DOS ASIGNATURAS OBLIGATORIAS SE ORGANIZAN EN CUATRO GRUPOS (A, B, C y D), QUE SE IMPARTEN CON EL MISMO HORARIO.

**Claves del discurso artístico contemporáneo:**

ASIGNATURA	PROFESORES	CRÉDITOS	AULA
Claves del discurso artístico contemporáneo GRUPO-A	<b>David Pérez</b>	6	A.4.6
Claves del discurso artístico contemporáneo GRUPO-B	<b>Carmen Navarrete</b>	6	A.2.7
Claves del discurso artístico contemporáneo GRUPO-C	<b>Carlos Martínez Barragán</b>	6	B.0.5

(Todos los profesores dan clase a todos los grupos)

**Metodología de Proyectos:**

ASIGNATURA	PROFESORES	CRÉDITOS	AULA
Metodología de proyectos GRUPO-A	<b>Luisa Tolosa</b>	4	Mediateca
Metodología de proyectos GRUPO-B	<b>María Zárraga</b>	4	B.0.6
Metodología de proyectos GRUPO-C	<b>Carlos Martínez Barragán</b>	4	B.0.7
Metodología de proyectos GRUPO-D	<b>Pepe Miralles</b>	4	A.4.6

**VI- Complementos Formativos:**

ASIGNATURA	PROFESORES	CRÉDITOS	AULA
Innovación y emprendimiento en la producción artística	Nuria Lloret	5	B.4.5
Esta asignatura NO contabiliza para completar los créditos de la especialidad obligatoria, y SÍ contabiliza para completar el resto de créditos optativos.			

## VI- ASIGNATURAS OPTATIVAS

### Todas ellas son de 5 créditos

La división es semestral (1 y 2) y en 6 bloques horarios (L1, L2, M1, M2, J1, J2,)

Cada asignatura, posee un código numérico y de color que facilita información sobre el semestre y la franja horaria de los días en que se imparte, de manera que, para realizar correctamente su matrícula, un estudiante no puede tener NUNCA dos asignaturas con los mismos códigos.

**No se debe repetir color ni código numérico entre las asignaturas matriculadas.**

### SEMESTRE 1

Semestre 1	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
15:00 a 18:00 h	L1	M1	X1 Troncales	J1	V1
18:30 a 21:30 h	L2	M2	X2Troncales	J2	V2Troncales

### SEMESTRE 2

Semestre 2	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves
15:00 a 18:00 h	L1	M1	X1	J1
18:30 a 21:30 h	L2	M2	X2	J2

## VII-CONVOCATORIAS TFM

### I CONVOCATORIA

**15 DE SEPTIEMBRE** Inicio de plazo para TFM 2019/20

**13 DE DICIEMBRE** Defensa de TFM

**18 DE ENERO** Fin de plazo de alta de TFM

### II CONVOCATORIA

**9-10 DE MARZO** Subida TFM

**27 DE MARZO** Defensa TFM

### III CONVOCATORIA

**21-25 DE JUNIO** Subida TFM

**02-03 DE JULIO** Defensa TFM

### IV CONVOCATORIA

**16-19 JULIO** Subida TFM

**07-08 SEPTIEMBRE** Defensa TFM

**ESPECIALIDAD: PRÁCTICA ARTÍSTICA**

CÓDIGO	ASIGNATURA	PROFESOR	SEME STRE	HORARIO	DPTO.	ESPACIO
30018	La imagen de la identidad: el retrato contemporáneo	Rosa Martínez-Artero	1	L1	Pintura	A.4.1
30010	Talla en madera y piedra	Moisés Gil	1	L2	Escultura	A.0.9
30011	Metodologías y poéticas de la pintura	Constancio Collado	1	L2	Pintura	A.4.1
32641	Procesos experimentales de serigrafía	Jonay Cogollos	1	L1	Dibujo	B.1.6-7
30008	Técnicas avanzadas de fundición artística	Carmen Marcos	1	M1	Escultura	E.0.22
30021	Nuevos espacios escenográficos	Martina Botella	1	J1	Escultura	Auditorio/ B.3.9
30009	Proced. Construcción en madera y metal	Daniel Tomás	1	J1	Escultura	E.0.18
30013	Procesos de grabado: Calcografía y Xilografía	Fernando Evangelio	1	J2	Dibujo	B.1.13
30019	Eros, violencia y pintura	Alberto Gálvez	2	L1/X1	Pintura	B.2.10
30014	Procesos experimentales de litografía	Jose Manuel Guillén	2	L1/X1	Dibujo	B.1.7
30015	Procesos creativos en la gráfica	Amparo Berenguer	2	M1/J1	Dibujo	B.1.10
30016	Instalaciones, espacio e intervención	Sara Vilar Pilar Crespo	2	M1/J1	Escultura	A.2.5
30012	Práctica pictórica: Concepto, estructura y soporte	Isabel Tristán	1	M2/J2	Pintura	A.4.1
30017	Cuerpo y escena	Pepe Romero	2	L2/X2	Escultura	A.2.6 Auditorio

**ESPECIALIDAD: ARTE PÚBLICO**

CÓDIGO	ASIGNATURA	PROFESOR	SEME STRE	HORARIO	DPTO.	ESPACIO
30028	Paisaje y Territorio: la mirada y la huella	Eva Marín	1	L1	Pintura	A.3.1
30025	Obra gráfica y espacio público	Dolores Pascual	1	M2	Dibujo	B.1.10
32280	Teoría y prácticas visuales en la ciudad contemporánea	Mijo Miquel	1	J1	Escultura	A.2.7
32281	Contextos del arte urbano	Paula Santiago	2	L2/X2	Pintura	A.3.1
30027	Arte, naturaleza y ecología en la cultura contemporánea	J.L. Albelda	2	M2/J2	Pintura	B.2.11
30030	La ciudad y el miedo	Carmen Navarrete	2	L1/X1	Escultura	A.2.7

**ESPECIALIDAD: ARTE Y TECNOLOGÍA**

CÓDIGO	ASIGNATURA	PROFESOR	SEME STRE	CODIGO	DPTO.	ESPACIO
30044	Diseño editorial. Del libro impreso al libro de artista	<b>Antonio Alcaraz</b>	1	L1	Dibujo	B.1.9/ B.1.13
30036	Tendencias en el cine contemporáneo	<b>Fernando Canet</b>	1	J2	DCADHA	B.4.5
30034	El lenguaje del video en la práctica artística contemporánea	<b>Lorena Rodríguez</b> <b>Alejandro Montiel</b>	1	M1	Escultura DCADHA	B.0.4
30045	Ámbito profesional y contextos de mercado en el diseño gráfico y la ilustración	<b>David Heras</b>	1	M2	Dibujo	E.0.7
30032	Instalación audiovisual	<b>Vicente Ortiz Empar Cubells</b>	1	V1	Escultura	A.3.6
30038	Diseño y creación artística	<b>Nuria Rodríguez</b>	1	V1	Pintura	E.0.25/ A.3.3
32640	Espacios expositivos y diseño 3D para presentación de proyectos	<b>Laura Silvestre</b> <b>Francisco Martí</b>	2	L1/X1	Escultura	A.3.6
30039	Diseño y comunicación creativa	<b>Nuria Rodríguez</b>	2	L2/X2	Pintura	E.0.25 B.2.11
30035	Efectos visuales en la postproducción de vídeo digital	<b>Adolfo Muñoz</b> <b>Beatriz Herráiz</b>	2	L2/X2	DCADHA	B.4.5
30043	La animación: de la idea a la pantalla	<b>Sara Álvarez Sarrat</b>	2	M1/J1	Dibujo	B.3.12
30033	Performance y videodanza	<b>Bartolomé Ferrando</b> <b>Gema Hoyas</b>	2	M2/J2	Escultura	A.2.6
30040	Gráfica digital. Creación y estampación de la imagen técnica	<b>Carlos Martínez Barragán</b>	1	J1	Dibujo	MEDIATE CA E.1.13

**ESPECIALIDAD: PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO Y CULTURA VISUAL**

CÓDIGO	ASIGNATURA	PROFESOR	SEMESTRE	CODIGO	DPTO.	ESPACIO
30049	Comportamientos del arte ante un nuevo cambio de paradigma	<b>José Luis Clemente</b>	1	M1	DCADHA	B.0.5
30051	Fotografía digital	<b>David Roldán</b>	1	M2	DCADHA	B.4.5/ Plató
30054	Retóricas del fin de la pintura. Teoría y práctica del último cuadro	<b>Ricardo Forriols</b>	1	V1	DCADHA	B.0.4
30050	Fotografía industrial y publicitaria	<b>Raúl Durá</b>	2	L1/X1	DCADHA	Plató / B.4.4
30047	Género, sexualidad y política en las prácticas artísticas contemporáneas	<b>Juan Vicente Aliaga</b>	2	L2/X2	Escultura	A.2.7
30046	Razones de la sinrazón: la crisis de la modernidad	<b>David Pérez</b>	2	M1/J1	Pintura	A.4.5
30053	Cine moderno y transformaciones del relato	<b>Javier Moral</b>	2	M2/J2	DCADHA	Mediateca