

Semana *de* Profesores invitados

Del 23 al 27 de Septiembre

Inscripción del 9 al 18 Septiembre

Inscríbete en masterprodart.webs.upv.es.
Aforo limitado, prioridad por orden de inscripción.

Rocío Silleras

Materia sonora

A.3.6 / 23, 24, 25 y 26 de 16 a 19h

Seminario que plantea una inmersión dentro de la dimensión sonora del arte plástico y en lo sónico entendido como materia plástica con el fin de aplicarlo en las obras artísticas y proyectos, mostrando una perspectiva multisensorial y multidisciplinar de esta heterogénea praxis.

Alain Baumann (Konik)

Arte expandido/ Arte intermedia

A.2.6 / 23 (18-20h), 24, 25 y 26 de 16 a 19h

Seminario enfocado a la investigación contemporánea como proceso de retroalimentación transdisciplinar; de como la hibridación entre lenguajes artísticos y tecnológicos inducen procesos colaborativos que permitan explorar lenguajes artísticos reflejos de nuestra sociedad altamente tecnológica.

Fernando Abellanas (Lebrel)

Límites entre el arte y el diseño

B.1.6 - B.1.7 / 23 (18-20h), 24, 25 y 26 de 16 a 19h

En este seminario se planteará un proyecto real donde se establecerán unas pautas para diseñar y crear una biblioteca móvil. Un artefacto que se pueda transportar por distintos puntos de la ciudad y que incite a la conversación acerca de la literatura a modo performativo y artístico.

Jose María Parreño

¿Qué pintamos en un mundo en destrucción?

B.2.11 / 23 (18-20h), 24, 25 (16-19h) y 26 (16-20h)

Análisis de la creación artística en relación con la naturaleza en el último tercio del siglo XX con el fin de conocer las principales propuestas colaborativas y relacionales en este ámbito y su inserción en el concepto de arte ampliado que liga el trabajo artístico con el científico y el político.

Carlos Tejo

Derivas, encuentros y otros desajustes de la performance

B.3.5 / 23 (18-20h), 24, 25 (17.30-20h) y 26 (17-20h)

Este seminario centrará su foco de atención en diferentes cuestiones teóricas que se dan cita en la performance contemporánea. Con el apoyo de textos críticos y material en video, el seminario plantea establecer una relación entre la performance, la institución y las cuestiones de género.

