

MÁSTER PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

CALENDARIO ACADÉMICO - CURSO 19/20

I – PREINSCRIPCIÓN

PREINSCRIPCIÓN ORDINARIA (FASE A)

27 de mayo – 14 junio del 2019

16 de julio Fecha límite de consideración de las condiciones académicas (tener superados todos los créditos del grado correspondiente y en su caso el B2 de lengua europea para poder tramitar el título)

19 de julio Publicación de admitidos

PREINSCRIPCIÓN EXTRAORDINARIA (FASE B)

3 – 11 de septiembre: Preinscripción (se incluirán automáticamente los estudiantes preinscritos en Fase A que hayan finalizado la titulación con posterioridad al 17 de julio).

13 de septiembre: Fecha límite para la consideración de condiciones académicas (tener superados todos los créditos del grado correspondiente y en su caso el B2 de lengua europea para poder tramitar el título)

18 de septiembre a partir de las 14h: Publicación de resultados de la preinscripción

II. MATRÍCULA

MATRÍCULA FASE A

23 y 24 de julio de 2019

MATRÍCULA FASE B

20 de septiembre

MATRÍCULA PARA ANTIGUOS ALUMNOS (con créditos pendientes y/o TFM)

Del 25 al 29 de julio

MATRÍCULA PARCIAL (matrícula de 20 a 40 créditos por razones laborales y/o salud)

Alumnos de nuevo ingreso: en las fechas de preinscripción (A) 27 de Mayo al 14 de Junio de 2019. (B) del 3 al 11 de Septiembre de 2019.

Alumnos antiguos del 1 al 05 de julio de 2019.

II - INICIO Y FIN DE CURSO

Inicio de curso – Semana profesores de Movilidad
Presentación del Máster el lunes 23 de septiembre de 2019 a las 16h en el Auditori Alfons Roig.
Seminarios impartidos por profesores invitados
Lunes 23/09 de 18h a 19h. Y del martes 24/09 al viernes 27/09 de 2019 de 16h a 18:15h
Inicio del curso 1^{er} cuatrimestre lunes 23 de septiembre de 2019
Fin del 1^{er} cuatrimestre viernes 14 de febrero de 2020. Actas hasta el 28 de febrero 2020
Inicio del curso 2^o cuatrimestre lunes 24 de febrero de 2020
Fin del 2^o cuatrimestre viernes 15 de mayo de 2020. Actas hasta el 29 de mayo de 2020

III - DÍAS FESTIVOS

ÁMBITO NACIONAL

1 de noviembre de 2019 Fiesta de Todos los Santos
6 de diciembre de 2019 Día de la Constitución
1 de mayo de 2020 Día Internacional del Trabajo

ÁMBITO DE COMUNIDAD VALENCIANA Y FIESTAS LOCALES

9 de octubre de 2019 Día de la Comunidad Valenciana
20 de diciembre de 2019 Celebración de la festividad de San Carlos
22 de enero de 2020 San Vicente Mártir
19 de marzo de 2020 San José
24 de junio de 2020 San Juan

IV - VACACIONES

NAVIDAD Del **23 de diciembre de 2019** al **6 de enero de 2020** (ambos inclusive)
FALLAS Del **17 al 19 de marzo de 2020** (ambos inclusive)
SEMANA SANTA Del **9 al 20 de abril de 2020** (ambos inclusive)

V- ASIGNATURAS OBLIGATORIAS

LAS DOS ASIGNATURAS OBLIGATORIAS SE ORGANIZAN EN CUATRO GRUPOS (A, B, C y D), QUE SE IMPARTEN CON EL MISMO HORARIO.

Claves del discurso artístico contemporáneo:

ASIGNATURA	PROFESORES	CRÉDITOS	AULA
Claves del discurso artístico contemporáneo GRUPO-A	David Pérez	6	A.4.6
Claves del discurso artístico contemporáneo GRUPO-B	Carmen Navarrete	6	A.2.7
Claves del discurso artístico contemporáneo GRUPO-C	Carlos Martínez Barragán	6	B.0.5

(Todos los profesores dan clase a todos los grupos)

Metodología de Proyectos:

ASIGNATURA	PROFESORES	CRÉDITOS	AULA
Metodología de proyectos GRUPO-A	Luisa Tolosa	4	Mediateca
Metodología de proyectos GRUPO-B	María Zárraga	4	B.0.6
Metodología de proyectos GRUPO-C	Carlos Martínez Barragán	4	B.0.7
Metodología de proyectos GRUPO-D	Pepe Miralles	4	A.4.6

VI- Complementos Formativos:

ASIGNATURA	PROFESORES	CRÉDITOS	AULA
Innovación y emprendimiento en la producción artística	Nuria Lloret	5	B.4.5
Esta asignatura NO contabiliza para completar los créditos de la especialidad obligatoria, y SÍ contabiliza para completar el resto de créditos optativos.			

VI- ASIGNATURAS OPTATIVAS

Todas ellas son de 5 créditos

La división es semestral (1 y 2) y en 6 bloques horarios (L1, L2, M1, M2, J1, J2,)

Cada asignatura, posee un código numérico y de color que facilita información sobre el semestre y la franja horaria de los días en que se imparte, de manera que, para realizar correctamente su matrícula, un estudiante no puede tener NUNCA dos asignaturas con los mismos códigos.

No se debe repetir color ni código numérico entre las asignaturas matriculadas.

SEMESTRE 1

Semestre 1	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
15:00 a 18:00 h	L1	M1	X1 Troncales	J1	V1
18:30 a 21:30 h	L2	M2	X2Troncales	J2	V2Troncales

SEMESTRE 2

Semestre 2	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves
15:00 a 18:00 h	L1	M1	X1	J1
18:30 a 21:30 h	L2	M2	X2	J2

VII-CONVOCATORIAS TFM

I CONVOCATORIA

15 DE SEPTIEMBRE Inicio de plazo para TFM 2019/20

13 DE DICIEMBRE Defensa de TFM

18 DE ENERO Fin de plazo de alta de TFM

II CONVOCATORIA

9-10 DE MARZO Subida TFM

27 DE MARZO Defensa TFM

III CONVOCATORIA

21-25 DE JUNIO Subida TFM

09-10 DE JULIO Defensa TFM

IV CONVOCATORIA

16-19 JULIO Subida TFM

07-08 SEPTIEMBRE Defensa TFM

ESPECIALIDAD: PRÁCTICA ARTÍSTICA

CÓDIGO	ASIGNATURA	PROFESOR	SEME STRE	HORARIO	DPTO.	ESPACIO
30018	La imagen de la identidad: el retrato contemporáneo	Rosa Martínez-Artero	1	L1	Pintura	A.4.1
30010	Talla en madera y piedra	Moisés Gil	1	L2	Escultura	A.0.9
30011	Metodologías y poéticas de la pintura	Constancio Collado	1	L2	Pintura	A.4.1
32641	Procesos experimentales de serigrafía	Jonay Cogollos	1	L1	Dibujo	B.1.6-7
30008	Técnicas avanzadas de fundición artística	Carmen Marcos	1	M1	Escultura	E.0.22
30021	Nuevos espacios escenográficos	Martina Botella	1	J1	Escultura	Auditorio/ B.3.9
30009	Proced. Construcción en madera y metal	Daniel Tomás	1	J1	Escultura	E.0.18
30013	Procesos de grabado: Calcografía y Xilografía	Fernando Evangelio	1	J2	Dibujo	B.1.13
30019	Eros, violencia y pintura	Alberto Gálvez	2	L1/X1	Pintura	B.2.10
30014	Procesos experimentales de litografía	Jose Manuel Guillén	2	L1/X1	Dibujo	B.1.7
30015	Procesos creativos en la gráfica	Amparo Berenguer	2	M1/J1	Dibujo	B.1.10
30016	Instalaciones, espacio e intervención	Sara Vilar Pilar Crespo	2	M1/J1	Escultura	A.2.5
30012	Práctica pictórica: Concepto, estructura y soporte	Isabel Tristán	1	M2/J2	Pintura	A.4.1
30017	Cuerpo y escena	Pepe Romero	2	L2/X2	Escultura	A.2.6 Auditorio

ESPECIALIDAD: ARTE PÚBLICO

CÓDIGO	ASIGNATURA	PROFESOR	SEME STRE	HORARIO	DPTO.	ESPACIO
30028	Paisaje y Territorio: la mirada y la huella	Eva Marín	1	L1	Pintura	A.3.1
30025	Obra gráfica y espacio público	Dolores Pascual	1	M2	Dibujo	B.1.10
32280	Teoría y prácticas visuales en la ciudad contemporánea	Mijo Miquel	1	J1	Escultura	A.2.7
32281	Contextos del arte urbano	Paula Santiago	2	L2/X2	Pintura	A.3.1
30027	Arte, naturaleza y ecología en la cultura contemporánea	J.L. Albelda	2	M2/J2	Pintura	B.2.11
30030	La ciudad y el miedo	Carmen Navarrete	2	L1/X1	Escultura	A.2.7

ESPECIALIDAD: ARTE Y TECNOLOGÍA

CÓDIGO	ASIGNATURA	PROFESOR	SEME STRE	CODIGO	DPTO.	ESPACIO
30044	Diseño editorial. Del libro impreso al libro de artista	Antonio Alcaraz	1	L1	Dibujo	B.1.9/ B.1.13
30036	Tendencias en el cine contemporáneo	Fernando Canet	1	J2	DCADHA	B.4.5
30034	El lenguaje del video en la práctica artística contemporánea	Lorena Rodríguez Alejandro Montiel	1	M1	Escultura DCADHA	B.0.4
30045	Ámbito profesional y contextos de mercado en el diseño gráfico y la ilustración	David Heras	1	M2	Dibujo	E.0.7
30032	Instalación audiovisual	Vicente Ortiz Empar Cubells	1	V1	Escultura	A.3.6
30038	Diseño y creación artística	Nuria Rodríguez	1	V1	Pintura	E.0.25/ A.3.3
32640	Espacios expositivos y diseño 3D para presentación de proyectos	Laura Silvestre Francisco Martí	2	L1/X1	Escultura	A.3.6
30039	Diseño y comunicación creativa	Nuria Rodríguez	2	L2/X2	Pintura	E.0.25 B.2.11
30035	Efectos visuales en la postproducción de vídeo digital	Adolfo Muñoz Beatriz Herráiz	2	L2/X2	DCADHA	B.4.5
30043	La animación: de la idea a la pantalla	Sara Álvarez Sarrat	2	M1/J1	Dibujo	B.3.12
30033	Performance y videodanza	Bartolomé Ferrando Gema Hoyas	2	M2/J2	Escultura	A.2.6
30040	Gráfica digital. Creación y estampación de la imagen técnica	Carlos Martínez Barragán	1	J1	Dibujo	MEDIATE CA E.1.13

ESPECIALIDAD: PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO Y CULTURA VISUAL

CÓDIGO	ASIGNATURA	PROFESOR	SEMESTRE	CODIGO	DPTO.	ESPACIO
30049	Comportamientos del arte ante un nuevo cambio de paradigma	José Luis Clemente	1	M1	DCADHA	B.0.5
30051	Fotografía digital	David Roldán	1	M2	DCADHA	B.4.5/ Plató
30054	Retóricas del fin de la pintura. Teoría y práctica del último cuadro	Ricardo Forriols	1	V1	DCADHA	B.0.4
30050	Fotografía industrial y publicitaria	Raúl Durá	2	L1/X1	DCADHA	Plató / B.4.4
30047	Género, sexualidad y política en las prácticas artísticas contemporáneas	Juan Vicente Aliaga	2	L2/X2	Escultura	A.2.7
30046	Razones de la sinrazón: la crisis de la modernidad	David Pérez	2	M1/J1	Pintura	A.4.5
30053	Cine moderno y transformaciones del relato	Javier Moral	2	M2/J2	DCADHA	Mediateca