

MÁSTER PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

CALENDARIO ACADÉMICO - CURSO 20/21

I – PREINSCRIPCIÓN

PREINSCRIPCIÓN ORDINARIA (FASE A)

25 de mayo – 12 junio del 2020

14 de julio Fecha límite de consideración de las condiciones académicas (tener superados todos los créditos del grado correspondiente y en su caso el B2 de lengua europea para poder tramitar el título)

17 de julio Publicación de admitidos a partir de las 14:00

PREINSCRIPCIÓN EXTRAORDINARIA (FASE B) Sólo si existen plazas vacantes

2 – 10 de septiembre: Preinscripción (se incluirán automáticamente los estudiantes preinscritos en Fase A que hayan finalizado la titulación con posterioridad al 17 de julio).

14 de septiembre: Fecha límite para la consideración de condiciones académicas (tener superados todos los créditos del grado correspondiente y en su caso el B2 de lengua europea para poder tramitar el título)

17 de septiembre a partir de las 14h: Publicación de resultados de la preinscripción.

II. MATRÍCULA

MATRÍCULA FASE A

21 y 22 de julio de 2020

MATRÍCULA FASE B

18 de septiembre de 2020

MATRÍCULA PARA ANTIGUOS ALUMNOS (con créditos pendientes y/o TFM)

Del 27 al 29 de julio

MATRÍCULA PARCIAL (matrícula de 20 a 40 créditos por razones laborales y/o salud)

Alumnos de nuevo ingreso: en las fechas de preinscripción

(A) 25 de mayo al 12 de junio de 2020.

(B) del 2 al 10 de septiembre de 2020.

Alumnos antiguos del 29 de junio al 03 de julio de 2020.

PROCEDIMIENTO DE MATRÍCULA

El procedimiento ordinario de matrícula es no presencial a través de internet.

Excepcionalmente, en aquellos casos en que el estudiante no pueda disponer de un PC con conexión a internet podrá acudir al aula habilitada por su centro docente, a la que accederá según su hora de cita y disponibilidad de equipos.

SOLICITUD DE ANULACIÓN DE MATRÍCULA

Plazo general: hasta el día 31 de octubre de 2020.

En caso de ser aceptada, supone la anulación total o parcial de créditos matriculados en el curso, e implica el reintegro al alumno del importe abonado hasta la fecha correspondiente a precios públicos por actividad docente.

Con carácter extraordinario y por causas sobrevenidas debidamente acreditadas, podrán aceptarse fuera del plazo general solicitudes de anulación de matrícula con los efectos económicos que indique la resolución.

II - INICIO Y FIN DE CURSO

Inicio de curso – Semana profesores de Movilidad

Presentación del Máster el lunes 21 de septiembre de 2020 a las 16h en el Auditorio Alfons Roig de la Facultad de Bellas Artes.

Seminarios impartidos por profesores invitados

Lunes 21/09 de 18h a 20h. Y del martes 22/09 al viernes 25/09 de 2020 de 16h a 19.00 h

Inicio del curso 1º semestre lunes 21 de septiembre de 2020

Fin del 1º semestre viernes 12 de febrero de 2021. Actas hasta el 26 de febrero 2021

Inicio del curso 2º semestre lunes 15 de febrero de 2021

Inicio de clases 22 de febrero de 2021

Fin del 2º semestre viernes 7 de mayo de 2021. Actas hasta el 21 de mayo de 2021

III - DÍAS FESTIVOS

ÁMBITO NACIONAL

12 de octubre de 2020: día de la Hispanidad

8 de diciembre de 2020: día de la Inmaculada Concepción

ÁMBITO DE COMUNIDAD VALENCIANA Y FIESTAS LOCALES

9 de octubre de 2020: día de la Comunidad Valenciana

18 de diciembre de 2020 Celebración de la festividad de San Carlos

22 de enero de 2021: (Campus de Vera)

19 de marzo de 2021: San José

24 de junio de 2021: San Juan

IV - VACACIONES

NAVIDAD Desde el día 23 de diciembre de 2020 al 6 de enero de 2021 (ambos inclusive).

FALLAS Desde el día 17 al 19 de marzo de 2021 (ambos inclusive).

SEMANA SANTA Del 1 al 12 de abril de 2021 (ambos inclusive).

V - DÍAS DE LA SEMANA CON DOCENCIA DE DIFERENTE DÍA

Semestre A:

El jueves 08/10/2020 se impartirá horario de **VIERNES**.

Semestre B:

El martes 30/03/2021 se impartirá horario de **JUEVES**.

V– ASIGNATURAS OBLIGATORIAS

LAS DOS ASIGNATURAS OBLIGATORIAS SE ORGANIZAN EN TRES Y CUATRO GRUPOS (A, B, C y D), QUE SE IMPARTEN CON EL MISMO HORARIO.

Claves del discurso artístico contemporáneo:

ASIGNATURA	PROFESORES	CRÉDITOS	AULA
Claves del discurso artístico contemporáneo. GRUPO-A	David Pérez	6	A.4.6
Claves del discurso artístico contemporáneo. GRUPO-B	Carmen Navarrete	6	A.2.7
Claves del discurso artístico contemporáneo. GRUPO-C	Carlos Martínez Barragán	6	B.3.9 Salón de grados de Dibujo

(Todos los profesores dan clase a todos los grupos)

Metodología de Proyectos:

ASIGNATURA	PROFESORES	CRÉDITOS	AULA
Metodología de proyecto. GRUPO-A	Luisa Tolosa	4	Mediateca
Metodología de proyectos. GRUPO-B	María Zárraga	4	B.0.6
Metodología de proyectos. GRUPO-C	Carlos M. Barragán	4	B.0.7
Metodología de proyectos. GRUPO-D	Pepe Miralles	4	A.4.6

VI– Complementos Formativos:

CÓDIGO	ASIGNATURA	PROFESOR	SEMESTRE	HORA RÍO	DPTO.	ESPACIO
34542	Innovación y emprendimiento en la producción artística	Nuria Lloret	1	L2 Lunes de 18.30 a 21:30	DECADHA	B.4.5

Esta asignatura **NO** contabiliza para completar los créditos de la especialidad obligatoria, y **Sí** contabiliza para completar el resto de los créditos optativos.



VI– ASIGNATURAS OPTATIVAS

Todas ellas son de 5 créditos

La división es semestral (1 y 2) y en 6 bloques horarios (L1, L2, M1, M2, J1, J2,)

Cada asignatura, posee un código numérico y de color que facilita información sobre el semestre y la franja horaria de los días en que se imparte, de manera que, para realizar correctamente su matrícula, un estudiante no puede tener NUNCA dos asignaturas con los mismos códigos.

No se debe repetir color ni código numérico entre las asignaturas matriculadas.

SEMESTRE 1

Semestre 1	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
15:00 a 18:00 h	L1	M1	X1 Troncales	J1	V1
18:30 a 21:30 h	L2	M2	X2Troncales	J2	V2Troncales

SEMESTRE 2

Semestre 2	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves
15:00 a 18:00 h	L1	M1	X1	J1
18:30 a 21:30 h	L2	M2	X2	J2

VII–CONVOCATORIAS TFM

I CONVOCATORIA

26-27 NOVIEMBRE Inicio de plazo para TFM 2020/21

11 DE DICIEMBRE Defensa de TFM

II CONVOCATORIA

8-9 DE MARZO Subida TFM

26 DE MARZO Defensa TFM

III CONVOCATORIA

21-25 DE JUNIO Subida TFM

15-16 DE JULIO Defensa TFM

IV CONVOCATORIA

12-15 JULIO Subida TFM

09-10 SEPTIEMBRE Defensa TFM

PLAZO PARA DAR DE ALTA TÍTULOS Y Tutores TFM CURSO 20/21

DEL 13 DE OCTUBRE DE 2020 AL 29 DE ENERO DE 2021

ESPECIALIDAD: PRÁCTICA ARTÍSTICA

CÓDIGO	ASIGNATURA	PROFESOR	SEMESTRE	HORA RÍO	DPTO.	ESPACIO
30018	La imagen de la identidad: el retrato contemporáneo	Rosa Martínez-Artero	1	L1	Pintura	A.4.1
30010	Talla en madera y piedra	Moisés Gil	1	L2	Escultura	A.0.9
30011	Metodologías y poéticas de la pintura	Constancio Collado	1	L2	Pintura	A.4.1
32641	Procesos experimentales de serigrafía	Jonay Cogollos	1	L1	Dibujo	B.1.6-B.1.7
30008	Técnicas avanzadas de fundición artística	Carmen Marcos	1	M1	Escultura	E.0.22
30021	Nuevos espacios escenográficos	Martina Botella Alberto Facundo	1	J1	Escultura	Auditorio/B.3.9
30009	Procedimientos construcción en madera y metal	Daniel Tomás	1	J1	Escultura	E.0.18
30013	Procesos de grabado: Calcografía y Xilográfia	Fernando Evangelio	1	J2	Dibujo	B.1.13
30019	Eros, violencia y pintura	Alberto Gálvez	2	L1/X1	Pintura	B.2.10
30014	Procesos experimentales de litografía	Por determinar	2	L1/X1	Dibujo	B.1.7
30015	Procesos creativos en la gráfica	Amparo Berenguer	2	M1/J1	Dibujo	B.1.10
30016	Instalaciones, espacio e intervención	Sara Vilar Pilar Crespo	2	M1/J1	Escultura	A.2.5
30012	Práctica pictórica: Concepto, estructura y soporte	Isabel Tristán	2	M2/J2	Pintura	A.4.1

ESPECIALIDAD: ARTE PÚBLICO

CÓDIGO	ASIGNATURA	PROFESOR	SEMESTRE	HORA RÍO	DPTO.	ESPACIO
30028	Paisaje y Territorio: la mirada y la huella	Eva Marín	1	L1	Pintura	A.3.1
30025	Obra gráfica y espacio público	Dolores Pascual	1	M2	Dibujo	B.1.10
32280	Teoría y prácticas visuales en la ciudad contemporánea	Mijo Miquel	1	J1	Escultura	A.2.7
32281	Contextos del arte urbano	Paula Santiago	2	L2/X2	Pintura	A.4.6
30027	Arte, naturaleza y ecología en la cultura contemporánea	J.L. Albelda	2	M2/J2	Pintura	B.2.11
30029	Arte y activismo. Proyectos en la esfera pública	Mau Monleón	2	L1/X1	Escultura	A.2.7

ESPECIALIDAD: ARTE Y TECNOLOGÍA

CÓDIGO	ASIGNATURA	PROFESOR	SEMESTRE	CODIGO	DPTO.	ESPACIO
30044	Diseño editorial. Del libro impreso al libro de artista	Antonio Alcaraz	1	L1	Dibujo	B.1.9/ B.1.13
30036	Tendencias en el cine contemporáneo	Fernando Canet	1	L2	DCADHA	Mediateca
30034	El lenguaje del video en la práctica artística contemporánea	Lorena Rodríguez Alejandro Montiel	1	M1	Escultura DCADHA	B.0.4
30045	Ámbito profesional y contextos de mercado en la ilustración	David Heras	1	M2	Dibujo	Mediateca
30032	Instalación audiovisual	Vicente Ortiz Empar Cubells	1	V1	Escultura	A.3.6
30038	Diseño y creación artística	Nuria Rodríguez	1	V1	Pintura	E.0.25/ A.3.1
32640	Espacios expositivos y diseño 3D para presentación de proyectos	Laura Silvestre Francisco Martí	2	L1/X1	Escultura	A.3.6
30039	Edición experimental	Nuria Rodríguez	2	L2/X2	Pintura	E.0.25 B.2.11
30035	Efectos visuales en la postproducción de vídeo digital	Adolfo Muñoz Ana Martí	2	L2/X2	DCADHA	B.4.5
30043	La animación: de la idea a la pantalla	Sara Álvarez Sarrat	2	M1/J1	Dibujo	B.3.12
30033	Performance y videodanza	Álvaro Terrones Gema Hoyas	2	M2/J2	Escultura	A.2.6
30040	Gráfica digital. Creación y estampación de la imagen técnica	Carlos M. Barragán	1	J1	Dibujo	E.1.13 Mediateca



ESPECIALIDAD: PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO Y CULTURA VISUAL

CÓDIGO	ASIGNATURA	PROFESOR	SEMESTRE	CODIGO	DPTO.	ESPACIO
30049	Comportamientos del arte ante un nuevo cambio de paradigma	José Luis Clemente	1	M1	DCADHA	B.0.5
30051	Fotografía digital	Ana Teresa Ortega	1	M2	DCADHA	B.4.5/ Plató
30054	Retóricas del fin de la pintura. Teoría y práctica del último cuadro	Ricardo Forriols	1	V1	DCADHA	B.0.4
30050	Fotografía industrial y publicitaria	Raúl Durá	2	L1/X1	DCADHA	Plató/ B.4.4
30047	Género, sexualidad y política en las prácticas artísticas contemporáneas	Juan Vicente Aliaga	2	L2/X2	Escultura	A.2.7
30046	Razones de la sinrazón: la crisis de la modernidad	David Pérez	2	M1/J1	Pintura	A.4.6
30053	Cine moderno y transformaciones del relato	Javier Moral	2	M2/J2	DCADHA	B.4.4