

CURSO
20/ 21 / HORARIOS

MÀSTER *en*
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Universitat Politècnica
de València

15^a edición

- Práctica artística
- Pensamiento contemporáneo y cultura visual
- Arte público
- Obligatorias
- Arte y tecnología
- Complementos formativos

| | LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 15:00 - 18:00 | <p>La imag. de la identidad: el retrato contemp. Rosa Martínez-Artero A.4.1</p> <p>Paisaje y Territorio: la mirada y la huella Eva Marín A.3.1</p> <p>Procesos experimentales de serigrafía. Jonay Cogollos B.1.6 / B.1.7</p> <p>Diseño Editorial. Del libro imp. al libro de artista. Antonio Alcaraz B.1.9 y B.1.13</p> | <p>Técnicas avanzadas de fundición artística. Carmen Marcos E.0.22</p> <p>Comporta. del arte ante un camb. de paradigma. J.L. Clemente B.0.5</p> <p>El leng. del vídeo en la práct. artíst. contemp. L. R. Mattalía y A. Montiel B.0.4</p> | <p>CLAVES DEL DISCURSO ARTÍSTICO CONTEMPORÁNEO</p> <p>GT1 David Pérez A.4.6</p> <p>GT2 Carmen Navarrete A.2.7</p> <p>GT3 Carlos M. Barragán E.1.4</p> | <p>Nuevos espacios escenográficos. M. Botella A. Facundo Auditorio / B.3.9</p> <p>Teoría y prácticas visuales en la ciudad contemporánea. M.Miquel A.2.7</p> <p>Procedimien. constructivos en madera y metal. Daniel Tomás E.0.18</p> <p>Gráfica digital. Creación y es-tamp. de la imagen técnica. Carlos Martínez Barragán E.1.13 / Mediateca</p> | <p>Instalación audiovisual. V. Ortíz y E. Cubells A.3.6</p> <p>Diseño y creación artística. Nuria Rodríguez A.3.1 / E.0.25</p> <p>Retóricas del fin de la pintura. Ricardo Forriols B.0.4</p> |
| 18:30 - 21:30 | <p>Metodologías y poéticas de la pintura Constancio Collado A.4.1</p> <p>Talla en madera y piedra. Moisés Gil A.0.9</p> <p>Innovación y emprendimiento en la Producción Artística Nuria Lloret B.4.5</p> <p>Tendencias en el cine contemporáneo Fernando Canet Mediateca</p> | <p>Fotografía digital Ana Teresa Ortega B.4.5 / Plató</p> <p>A. prof. y cont. de mercado en el diseño gráfico y la ilustr. David Heras Mediateca</p> <p>Obra gráfica y espacio público. Dolores Pascual B.1.10</p> | <p>METODOLOGÍA DE PROYECTOS</p> <p>GT1 Lluisa Tolosa Mediateca</p> <p>GT2 María Zárraga B.0.6</p> <p>GT3 Carlos M. Barragán E.0.7</p> <p>GT4 Pepe Miralles A.4.6</p> | <p>Procesos de grabado:calco-grafía y xilografía. Fernando Evangelio B.1.13</p> | <p>CLAVES DEL DISCURSO ARTÍSTICO CONTEMPORÁNEO</p> <p>GT1 David Pérez A.4.6</p> <p>GT2 Carmen Navarrete A.2.7</p> <p>GT3 Carlos M. Barragán E.1.4</p> |

LUNES

Eros, violencia y pintura.
Alberto Gálvez
B.2.10

Fotografía industrial publicitaria
Raúl Durá
B.4.4/ Plató

Espacio expositivo y diseño 3D.
L. Silvestre y P. Martí
A.3.6

Procesos experimentales de litografía.
Profesor por determinar
B.1.7

Arte y activismo. Proyectos en la esfera pública
Mau Monleón
A.2.7

Edición experimental
Nuria Rodríguez
E.0.25 / B.2.11

Género, sexualidad y política.
Juan Vicente Aliaga
A.2.7

Efectos visuales en la postpo. del vídeo digital.
Adolfo M. y Ana Martí
B.4.5

Contextos del arte urbano.
P. Santiago
A.4.6

MARTES

Razones de la sinrazón. Las crisis de la modern.
David Pérez
A.4.6

Procesos creativos en la gráfica.
Amparo Berenguer.
B.1.10

La animación: de la idea a la pantalla.
Sara Álvarez
B.3.12

Instalaciones, espacio e intervención.
Pilar Crespo y Sara Vilar
A.2.5

Práctica pictórica. Concepto, Estructura y Soporte
Isabel Tristán
A.4.1

Performance y videodanza.
A. Terrones y G. Hoyas
A.2.6

Arte, naturaleza y ecología en la cultura contem.
J.L. Albelda
B.2.11

Cine moderno y transformaciones del relato.
Javier Moral
B.4.4

MIÉRCOLES

Eros, violencia y pintura.
Alberto Gálvez
B.2.10

Fotografía industrial publicitaria
Raúl Durá
B.4.4/ Plató

Espacio expositivo y diseño 3D.
L. Silvestre y P. Martí
A.3.6

Procesos experimentales de litografía.
Profesor por determinar
B.1.7

Arte y activismo. Proyectos en la esfera pública
Mau Monleón
A.2.7

Edición experimental
Nuria Rodríguez
E.0.25 / B.2.11

Género, sexualidad y política.
Juan Vicente Aliaga
A.2.7

Efectos visuales en la postpo. del vídeo digital.
Adolfo M. y Ana Martí
B.4.5

Contextos del arte urbano.
P. Santiago
A.4.6

JUEVES

Razones de la sinrazón. Las crisis de la modern.
David Pérez
A.4.6

Procesos creativos en la gráfica.
Amparo Berenguer.
B.1.10

La animación: de la idea a la pantalla.
Sara Álvarez
B.3.12

Instalaciones, espacio e intervención.
Pilar Crespo y Sara Vilar
A.2.5

Práctica pictórica. Concepto, Estructura y Soporte
Isabel Tristán
A.4.1

Performance y videodanza.
A.Terrones y G. Hoyas
A.2.6

Arte, naturaleza y ecología en la cultura contem.
J.L. Albelda
B.2.11

Cine moderno y transformaciones del relato.
Javier Moral
B.4.4

SEMESTRE B

- Práctica artística
- Arte público
- Arte y tecnología
- Pensamiento contemporáneo y cultura visual

15:00 - 18:00

18:30 - 21:30