

curso
20/ 21 / HORARIOS

MÁSTER *en*
PRODUCCIÓN **ARTÍSTICA**

Universitat Politècnica
de València

15^a edición

Actualizado: 7 de septiembre de 2020

Cambios: Aula El lenguaje del video en la práctica artística contemporánea

15:00 - 18:00

18:30 - 21:30

LUNES

La imag. de la identidad: el retrato contemp.
Rosa Martínez-Artero
A.4.1

Paisaje y Territorio: la mirada y la huella
Eva Marín
A.3.1

Procesos experimentales de serigrafía.
Jonay Cogollos
B.1.6 / B.1.7

Diseño Editorial. Del libro imp. al libro de artista.
Antonio Alcaraz
B.1.9 y B.1.13

MARTES

Técnicas avanzadas de fundición artística.
Carmen Marcos
E.0.22

Comporta. del arte ante un camb. de paradigma.
J.L. Clemente
B.0.5

El leng. del vídeo en la práct. artíst. contemp.
L. R. Mattalia y A. Montiel
B.4.4

MIÉRCOLES

CLAVES DEL DISCURSO ARTÍSTICO CONTEMPORÁNEO

GT1
David Pérez
A.4.6

GT2
Carmen Navarrete
A.2.7

GT3
Carlos M. Barragán
E.1.4

JUEVES

Nuevos espacios escenográficos.
M. Botella A. Facundo
Auditorio / B.3.9

Teoría y prácticas visuales en la ciudad contemporánea.
M. Miquel
A.2.7

Procedimien. constructivos en madera y metal.
Daniel Tomás
E.0.18

Gráfica digital. Creación y estamp. de la imagen técnica.
Carlos Martínez Barragán
E.1.13 / Mediateca

VIERNES

Instalación audiovisual.
V. Ortíz y E. Cubells
A.3.6

Diseño y creación artística.
Nuria Rodríguez
A.3.1 / E.0.25

Retóricas del fin de la pintura.
Ricardo Forriols
B.0.4

CLAVES DEL DISCURSO ARTÍSTICO CONTEMPORÁNEO

GT1
David Pérez
A.4.6

GT2
Carmen Navarrete
A.2.7

GT3
Carlos M. Barragán
E.1.4

Tendencias en el cine contemporáneo
Fernando Canet
Mediateca

Talla en madera y piedra.
Moisés Gil
A.0.9

Innovación y emprendimiento en la Producción Artística
Nuria Lloret
B.4.5

Obra gráfica y espacio público.
Dolores Pascual
B.1.10

Fotografía digital
Ana Teresa Ortega
B.4.5 / Plató

A. prof. y cont. de mercado en el diseño gráfico y la ilustr.
David Heras
Mediateca

GT1
Lluisa Tolosa
Mediateca

METODOLOGÍA DE PROYECTOS

GT1
Lluisa Tolosa
Mediateca

GT2
María Zárraga
B.0.6

GT3
Carlos M. Barragán
E.0.7

GT4
Pepe Miralles
A.4.6

Procesos de grabado: calco-grafía y xilografía.
Fernando Evangelio
B.1.13

15:00 - 18:00

LUNES

Eros, violencia y pintura.
Alberto Gálvez
B.2.10

Fotografía industrial publicitaria
Raúl Durá
B.4.4/ Plató

Espacio expositivo y diseño 3D.
L. Silvestre y P. Martí
A.3.6

Procesos experimentales de litografía.
Profesor por determinar
B.1.7

Arte y activismo. Proyectos en la esfera pública
Mau Monleón
A.2.7

Edición experimental
Nuria Rodríguez
E.0.25 / B.2.11

Género, sexualidad y política.
Juan Vicente Aliaga
A.2.7

Efectos visuales en la postproducción del video digital.
Adolfo M. y Ana Martí
B.4.5

Contextos del arte urbano.
P. Santiago
A.4.6

MARTES

Razones de la sinrazón. Las crisis de la modernidad.
David Pérez
A.4.6

Procesos creativos en la gráfica.
Amparo Berenguer.
B.1.10

La animación: de la idea a la pantalla.
Sara Álvarez
B.3.12

Instalaciones, espacio e intervención.
Pilar Crespo y Sara Vilar
A.2.5

Práctica pictórica. Concepto, Estructura y Soporte
Isabel Tristán
A.4.1

Performance y videodanza.
A. Terrenos y G. Hoyas
A.2.6

Arte, naturaleza y ecología en la cultura contemporánea.
J.L. Albelda
B.2.11

Cine moderno y transformaciones del relato.
Javier Moral
B.4.4

MIÉRCOLES

Eros, violencia y pintura.
Alberto Gálvez
B.2.10

Fotografía industrial publicitaria
Raúl Durá
B.4.4/ Plató

Espacio expositivo y diseño 3D.
L. Silvestre y P. Martí
A.3.6

Procesos experimentales de litografía.
Profesor por determinar
B.1.7

Arte y activismo. Proyectos en la esfera pública
Mau Monleón
A.2.7

Edición experimental
Nuria Rodríguez
E.0.25 / B.2.11

Género, sexualidad y política.
Juan Vicente Aliaga
A.2.7

Efectos visuales en la postproducción del video digital.
Adolfo M. y Ana Martí
B.4.5

Contextos del arte urbano.
P. Santiago
A.4.6

JUEVES

Razones de la sinrazón. Las crisis de la modernidad.
David Pérez
A.4.6

Procesos creativos en la gráfica.
Amparo Berenguer.
B.1.10

La animación: de la idea a la pantalla.
Sara Álvarez
B.3.12

Instalaciones, espacio e intervención.
Pilar Crespo y Sara Vilar
A.2.5

Práctica artística
Arte público
Arte y tecnología
Pensamiento contemporáneo y cultura visual

18:30 - 21:30