

CURSO
20/ 21 / HORARIOS

MÀSTER *en*
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Universitat Politècnica
de València

15^a edición

Actualizado: 7 de septiembre de 2020
Cambios: Aula El lenguaje del video en la práctica artística contemporánea

Práctica artística	Pensamiento contemporáneo y cultura visual
Arte público	Obligatorias
Arte y tecnología	Complementos formativos

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
15:00 - 18:00	<p>La imag. de la identidad: el retrato contemp. <i>Rosa Martínez-Artero</i> A.4.1</p> <p>Paisaje y Territorio: la mirada y la huella <i>Eva Marín</i> A.3.1</p> <p>Procesos experimentales de serigrafía. <i>Jonay Cogollos</i> B.1.6 / B.1.7</p> <p>Diseño Editorial. Del libro imp. al libro de artista. <i>Antonio Alcaraz</i> B.1.9 y B.1.13</p>	<p>Técnicas avanzadas de fundición artística. <i>Carmen Marcos</i> E.0.22</p> <p>Comporta. del arte ante un camb. de paradigma. <i>J.L. Clemente</i> B.0.5</p> <p>El leng. del vídeo en la práct. artist. contemp. <i>L. R. Mattalía y A. Montiel</i> B.4.4</p>	<p>CLAVES DEL DISCURSO ARTÍSTICO CONTEMPORÁNEO</p> <p>GT1 <i>David Pérez</i> A.4.6</p> <p>GT2 <i>Carmen Navarrete</i> A.2.7</p> <p>GT3 <i>Carlos M. Barragán</i> E.1.4</p>	<p>Nuevos espacios escenográficos. <i>M. Botella A. Facundo</i> Auditorio / B.3.9</p> <p>Teoría y prácticas visuales en la ciudad contemporánea. <i>M.Miquel</i> A.2.7</p> <p>Procedimien. constructivos en madera y metal. <i>Daniel Tomás</i> E.0.18</p> <p>Gráfica digital. Creación y es-tamp. de la imagen técnica. <i>Carlos Martínez Barragán</i> E.1.13 / Mediateca</p>	<p>Instalación audiovisual. <i>V. Ortíz y E. Cubells</i> A.3.6</p> <p>Diseño y creación artística. <i>Nuria Rodríguez</i> A.3.1 / E.0.25</p> <p>Retóricas del fin de la pintura. <i>Ricardo Forriols</i> B.0.4</p>
18:30 - 21:30	<p>Metodologías y poéticas de la pintura <i>Constancio Collado</i> A.4.1</p> <p>Talla en madera y piedra. <i>Moisés Gil</i> A.0.9</p> <p>Innovación y emprendimiento en la Producción Artística <i>Nuria Lloret</i> B.4.5</p> <p>Tendencias en el cine contemporáneo <i>Fernando Canet</i> Mediateca</p>	<p>Fotografía digital <i>Ana Teresa Ortega</i> B.4.5 / Plató</p> <p>A. prof. y cont. de mercado en el diseño gráfico y la ilustr. <i>David Heras</i> Mediateca</p> <p>Obra gráfica y espacio público. <i>Dolores Pascual</i> B.1.10</p>	<p>METODOLOGÍA DE PROYECTOS</p> <p>GT1 <i>Lluisa Tolosa</i> Mediateca</p> <p>GT2 <i>María Zárraga</i> B.0.6</p> <p>GT3 <i>Carlos M. Barragán</i> E.0.7</p> <p>GT4 <i>Pepe Miralles</i> A.4.6</p>	<p>Procesos de grabado:calco-grafía y xilografía. <i>Fernando Evangelio</i> B.1.13</p>	<p>CLAVES DEL DISCURSO ARTÍSTICO CONTEMPORÁNEO</p> <p>GT1 <i>David Pérez</i> A.4.6</p> <p>GT2 <i>Carmen Navarrete</i> A.2.7</p> <p>GT3 <i>Carlos M. Barragán</i> E.1.4</p>

LUNES

MARTES

MIÉRCOLES

JUEVES

- Práctica artística
- Arte público
- Arte y tecnología
- Pensamiento contemporáneo y cultura visual

15:00 - 18:00

Eros, violencia y pintura.

Alberto Gálvez

B.2.10

Fotografía industrial publicitaria

Raúl Durá

B.4.4/ Plató

Espacio expositivo y diseño 3D.

L. Silvestre y P. Martí

A.3.6

Procesos experimentales de litografía.

Profesor por determinar

B.1.7

Arte y activismo. Proyectos en la esfera pública

Mau Monleón

A.2.7

Razones de la sinrazón. Las crisis de la modern.

David Pérez

A.4.6

Procesos creativos en la gráfica.

Amparo Berenguer.

B.1.10

La animación: de la idea a la pantalla.

Sara Álvarez

B.3.12

Instalaciones, espacio e intervención.

Pilar Crespo y Sara Vilar

A.2.5

Eros, violencia y pintura.

Alberto Gálvez

B.2.10

Fotografía industrial publicitaria

Raúl Durá

B.4.4/ Plató

Espacio expositivo y diseño 3D.

L. Silvestre y P. Martí

A.3.6

Procesos experimentales de litografía.

Profesor por determinar

B.1.7

Arte y activismo. Proyectos en la esfera pública

Mau Monleón

A.2.7

Razones de la sinrazón. Las crisis de la modern.

David Pérez

A.4.6

Procesos creativos en la gráfica.

Amparo Berenguer.

B.1.10

La animación: de la idea a la pantalla.

Sara Álvarez

B.3.12

Instalaciones, espacio e intervención.

Pilar Crespo y Sara Vilar

A.2.5

18:30 - 21:30

Edición experimental

Nuria Rodríguez

E.0.25 / B.2.11

Género, sexualidad y política.

Juan Vicente Aliaga

A.2.7

Efectos visuales en la postpo. del vídeo digital.

Adolfo M. y Ana Martí

B.4.5

Contextos del arte urbano.

P. Santiago

A.4.6

Práctica pictórica. Concepto, Estructura y Soporte

Isabel Tristán

A.4.1

Performance y videodanza.

A. Terrones y G. Hoyas

A.2.6

Arte, naturaleza y ecología en la cultura contem.

J.L. Albelda

B.2.11

Cine moderno y transformaciones del relato.

Javier Moral

B.4.4

Edición experimental

Nuria Rodríguez

E.0.25 / B.2.11

Género, sexualidad y política.

Juan Vicente Aliaga

A.2.7

Efectos visuales en la postpo. del vídeo digital.

Adolfo M. y Ana Martí

B.4.5

Contextos del arte urbano.

P. Santiago

A.4.6

Práctica pictórica. Concepto, Estructura y Soporte

Isabel Tristán

A.4.1

Performance y videodanza.

A. Terrones y G. Hoyas

A.2.6

Arte, naturaleza y ecología en la cultura contem.

J.L. Albelda

B.2.11

Cine moderno y transformaciones del relato.

Javier Moral

B.4.4