

TALLERES DEL IVAM

Del estudio a la sala Proyecto/Proceso/Exposición

Del 3 al 6 de
octubre de
2017

Nico Munuera

Organiza:



IVAM



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

Colabora:



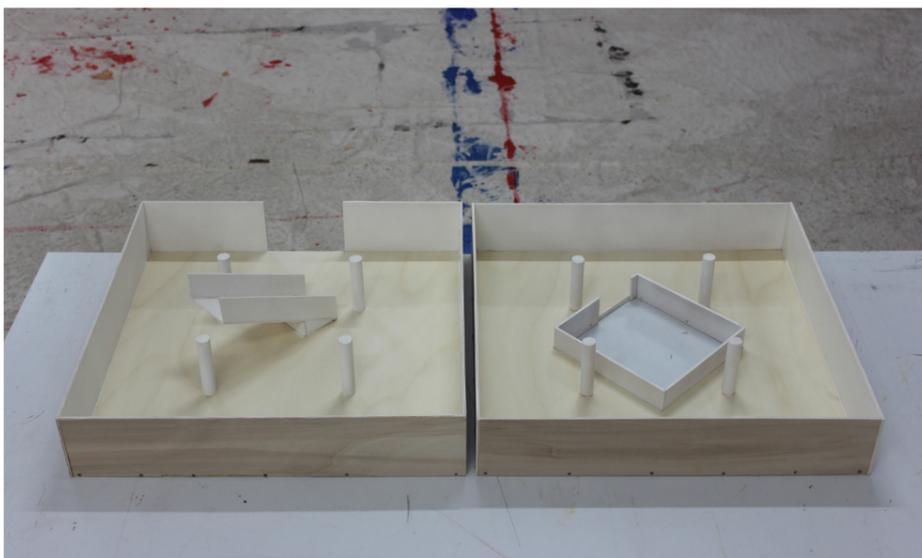
DEPARTAMENT
DE PINTURA

Taller paralelo a la preparación de la exposición *Nico Munuera. Praecisio*

A través del convenio de colaboración entre el IVAM y la Universitat Politècnica de València, la Facultat de Belles Arts de Sant Carles oferta el taller de Nico Munuera que se plantea en paralelo a su exposición.

Las exposiciones clásicas, tradicionales, ponen énfasis en el orden y la estabilidad. Sin embargo, en nuestras vidas y entornos sociales, constatamos la existencia de fluctuaciones y desequilibrios, una plétora de opciones y una visibilidad limitada. Igual que la física del no equilibrio ha desarrollado conceptos de "sistemas inestables" o de dinámica de "entornos variables", una exposición auténticamente contemporánea deberá lanzar propuestas y expresar posibilidades de conexión. Y, aunque pudiera parecer sorprendente, esa exposición conectaría con los años de laboratorio de la práctica expositiva del siglo XX. **Hans Ulrich Obrist, "When Attitudes Become Form de Harald Szeemann (Los hitos del arte. 1969: El papel del comisario)", *El Cultural*, Madrid, 16/10/2009**

A principios del siglo xx, en el marco de un sistema artístico orientado a la objetividad, tanto en la superficie como en el volumen, las posibilidades de elegir un ambiente eran extremadamente limitadas. El artista estaba atado por la demanda, que le instaba a operar en la escala monolítica de la pintura y la escultura y tenía pocas ocasiones para ir más allá del espacio ambiental, definido por cuatro paredes, el techo y el suelo. La incomodidad y la intolerancia que provocaba esta situación condicionada, en que el objeto había pasado de ser una forma entre muchas otras para convertirse en el único vehículo de expresión, explotó a partir del 1909 con la visión globalizadora del futurismo, que incitó a los movimientos lingüísticos y físicos a superar los límites anteriores y abrió un espacio de procedimientos liberado del estricto monopolio visual. [...] El objetivo es crear un terreno en el espacio y el tiempo capaz de crear un unicum, donde el arte de testimonio de las necesidades vitales e ideológicas, e integrar físicamente y estéticamente la existencia del arte dentro de la realidad concreta que le rodea. **Germano Celant, *Art & Environment 1909-2009. Sculpturing the interior space***



Dirigido a

Estudiantes de Bellas Artes, Arquitectura, Diseño, Historia, Ciencias Políticas, Magisterio y Pedagogía y a todas aquellas personas interesadas en la creación

Profesorado

Nico Munuera nació en la ciudad de Lorca (Murcia) en 1974. En 1993 se trasladó a la ciudad de Valencia donde cursa estudios de Bellas Artes y desarrolla su carrera artística. Ha sido galardonado con numerosos premios y becas como la residencia del Colegio de España en París (2003) o el Premio Generaciones (2005). En 2004 realiza la exposición *Relevos: Hernández Pijuan Munuera* en el Real Jardín Botánico de Madrid. Entre 2008 y 2012 vive en la ciudad de Berlín y realiza exposiciones significativas como *Llegando a Xuwan* (Galería Tomás March, Valencia, 2007), *To paint or not to paint* (Museo de Bellas Artes de Murcia, 2009) y *Abstracción Racional*. Aldrich/ Loureiro/ Munuera/ Uslé (CGAC-Centro Gallego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela, 2011). También han sido importantes las muestras *Frame Time* (Sala Verónicas, Murcia, 2014) o *Stimmung* (Galería Proyecto Paralelo, Mexico D.F., 2014). Otras exposiciones relevantes han sido *No Flags* y *La isla de Boneless* (Galería Max Estrella, Madrid, 2008 y 2015), *Ribbons* (Galería La Caja Negra, Madrid, 2011) o *La Medida de la Intuición* (Galería Maurizio Caldirola, Milán, 2017). Su obra se encuentra en numerosas colecciones de prestigio como las de la Fundación Barrié, la Fundación AENA, LaCaixa o la Colección Fundación Caja Mediterráneo.

Directores

Álvaro de los Ángeles y Ricardo Forriols

DEL ESTUDIO A LA SALA con Nico Munuera TALLERES DEL IVAM

Cronograma

Fechas: **del 3 al 6 de octubre de 2017**

Horario: de 10:00 a 14:00

Lugar: Facultat de Belles Arts de Sant Carles-UPV

Número de plazas: 12

Duración: 18 horas

Aula: Por determinar

1 Sesión: Presentación. Recorrido por la obra de Nico Munuera: visión general y exposiciones concretas, puntualizando los aspectos que tienen que ver con la singularidad de cada proyecto en relación a las particularidades de cada uno de los espacios expositivos donde se han llevado a cabo. Maneras de abordar un proyecto: documentación del proceso de trabajo, de la adecuación al espacio y del posterior montaje a través de casos concretos como las exposiciones en la Sala Verónicas, el MUBAM, las galerías, El Escorial, el espacio público (SOS Murcia) o Chicago, hasta llegar al proyecto de exposición *Praecisio* para la Galería 6 del IVAM

2 Sesión: Los participantes en el taller presentarán sus propios trabajos y se comentará, a través de sus experiencias, las situaciones con las que se han encontrado a la hora de mostrarlos. Diferentes casos de cómo enfrentarse a un mismo espacio: revisión de algunas exposiciones realizadas en la misma sala. La importancia de la planificación. Escalado y construcción de una maqueta (se trabajará sobre distintos planos de espacios expositivos). *Materiales_ Preparar una breve presentación con fotografías generales de los montajes, traer planos del espacio expositivo elegido para plantear un proyecto real o posible.*

3 Sesión: Construcción de una maqueta básica para plantear el proyecto expositivo elegido. Dimensionado y distribución de las obras en el espacio. Presentación y puesta en común de las propuestas. *Materiales_ Cartón pluma grueso, alfileres, pegamento rápido, cinta de carroceros, adhesivo doble cara, cúter, regla, imágenes escaladas e impresas de las obras.*

4 Sesión: Visita al montaje de la exposición *Praecisio* en la galería 6 del IVAM. Discusión en la sala sobre el proceso y las soluciones elegidas a partir de la maqueta de trabajo y el montaje final: ¿por qué podría haber sido otra exposición? Debate sobre todos los montajes proyectados en el taller. La necesidad de generar un manual de montaje para cada exposición: altura de sala, disposición en el espacio y distancia entre las obras; otros elementos, circulación y posibilidades.

5 Sesión: Conversación previa a la inauguración de la exposición. Intervendrán Nico Munuera y David Barro (Salón de actos, IVAM, 19 de octubre, 19:00 h.)

Certificados

Al finalizar el curso se otorgará un certificado acreditativo de la Asistencia (habiendo superado un mínimo del 80% de las horas del curso).

Inscripción y matrícula

Enviar correo electrónico con los datos personales y escrito de motivación a vcbbaa@upv.es, indicando en el asunto: "curso DEL ESTUDIO A LA SALA"

Matrícula: 0 euros para alumnado UPV, Amigos del IVAM y socios AVVAC; 50 euros para alumnado externo

Información

Vicedecanato de Cultura

Facultat de Belles Arts de Sant Carles (Edificio 3N)

Universitat Politècnica València

Camí de Vera, s/n. 46022 VALENCIA

Tel. 96 387 72 21

www.upv.es/entidades/bbaa