

16^a Edició

máster en producción artística

Los horarios son susceptibles a modificaciones que se anunciarán por este medio*
Actualizado con fecha 12/06/2021

- Práctica artística
- Pensamiento contemporáneo y cultura visual
- Arte Público
- Obligatorias
- Arte y tecnología
- Complementos formativos

15:00 - 18:00

LUNES

MARTES

MIÉRCOLES

JUEVES

VIERNES

La imagen de la identidad: el retrato contemporáneo
Rosa Martínez-Artero
A.4.1

Técnicas avanzadas de fundición artística.
Carmen Marcos/Alfredo Llorens
E.0.22

METODOLOGIA DE PROYECTOS

Nuevos espacios escenográficos.
María Zárraga/Alberto Facundo
Auditorio / B.3.9

Instalación audiovisual.
Empar Cubells
A.3.6

Paisaje y Territorio: la mirada y la huella
Eva Marín
A.3.1

Comportamientos del arte ante un cambio de paradigma.
José Luis Clemente
B.0.5

GT1
Luisa Tolosa
Mediateca

Teoría y prácticas visuales en la ciudad contemporánea.
Mijo Miquel
A.2.7

Diseño y creación artística.
Nuria Rodríguez
A.3.1 / E.0.25

Procesos experimentales de serigrafía.
Jonay Cogollos
B.1.6

El lenguaje del vídeo. Práctica artística contemporánea.
Lorena Rodríguez/Alejandro Montiel
B.0.4

GT2
Mau Monleón
B.0.6/ 2 y 9 febrero: B.03

Procedimientos constructivos en madera y metal.
Daniel Tomás
E.0.18

Retóricas del fin de la pintura.
Ricardo Forriols
B.0.4

Diseño Editorial: del libro impreso al libro de artista.
Antonio Alcaraz
B.1.9

GT3
Carlos M. Barragán
B.0.7

Gráfica digital. Creación y estampación de la imagen técnica.
Carlos Martínez Barragán
E.1.13 / Mediateca

horario de 15:00 -17:30*

18:30 - 21:30

Metodologías y poéticas de la pintura
Amparo Galbis
A.4.1

Fotografía digital.
Ana Teresa Ortega
B.4.5 / Plató

CLAVES DEL DISCURSO ARTÍSTICO CONTEMPORÁNEO

Procesos de grabado: calcografía y xilografía.
Fernando Evangelio
B.1.13

CLAVES DEL DISCURSO ARTÍSTICO CONTEMPORÁNEO

Talla en madera y piedra.
Moisés Gil
A.0.9

Ámbito profesional y contextos de mercado en la ilustración
Pedro Jimenez
Mediateca

GT1
David Pérez
A.4.6

GT1
David Pérez
A.4.6

GT1
David Pérez
A.4.6

Innovación y emprendimiento en la Producción Artística.
Nuria Lloret
B.4.5

Obra gráfica y espacio público.
Dolores Pascual
B.1.10

GT2
Carmen Navarrete
A.2.7

GT2
Carmen Navarrete
A.2.7

GT2
Carmen Navarrete
A.2.7

Tendencias en el cine contemporáneo: taller experimental.
Fernando Canet
Mediateca

GT3
Carlos M. Barragán
Mediateca

GT3
Carlos M. Barragán
Mediateca

GT3
Carlos M. Barragán
Mediateca

horario de 18:30 -21:30*

- Práctica artística
- Pensamiento contemporáneo y cultura visual
- Arte Público
- Obligatorias
- Arte y tecnología
- Complementos formativos

15:00 - 18:00

18:30 - 21:30

LUNES

Sexualidad y violencia en las prácticas artísticas.
Alberto Gálvez
B.2.10

Fotografía industrial publicitaria.
Ana Martí
B.4.4/ Plató

Espacios expositivos y diseño 3D para presentación de proyectos.
Laura Silvestre/ Francisco Martí
A.3.6

Procesos experimentales de litografía.
Miriam del Saz Barragán
B.1.7

La ciudad y el miedo.
José Miguel G. Cortés
A.2.7

Edición experimental.
Nuria Rodríguez
E.0.25 / B.2.11

Género, sexualidad y política en las prácticas artísticas contemporáneas.
Juan Vicente Aliaga
A.2.7

Efectos visuales en la postproducción del video digital.
Adolfo Muñoz / Ana Martí
B.4.5

Contextos del arte urbano.
Paula Santiago
A.4.6

MARTES

Razones de la sinrazón: Las crisis de la modernidad.
David Pérez
A.4.6

Procesos creativos en la gráfica
Amparo Berenguer
B.1.10

La animación: de la idea a la pantalla.
Sara Álvarez
B.3.12

Instalaciones, espacio e intervención.
Sara Vilar / Pilar Crespo
A.2.5

Práctica pictórica: concepto, Estructura y Soporte.
Isabel Tristán
A.4.1

Performance y videodanza.
Álvaro Terrones / Gema Hoyas
A.2.6

Arte, naturaleza y ecología en la cultura contemporánea.
José Luis Albelda
B.2.11

Cine moderno y transformaciones del relato.
Javier Moral
B.4.4

MIÉRCOLES

Sexualidad y violencia en las prácticas artísticas.
Alberto Gálvez
B.2.10

Fotografía industrial publicitaria.
Ana Martí
B.4.4/ Plató

Espacios expositivos y diseño 3D para presentación de proyectos.
Laura Silvestre/ Francisco Martí
A.3.6

Procesos experimentales de litografía.
Miriam del Saz Barragán
B.1.7

La ciudad y el miedo
José Miguel G. Cortés
A.2.7

Edición experimental.
Nuria Rodríguez
E.0.25 / B.2.11

Género, sexualidad y política en las prácticas artísticas contemporáneas.
Juan Vicente Aliaga
A.2.7

Efectos visuales en la postproducción del video digital.
Adolfo Muñoz / Ana Martí
B.4.5

Contextos del arte urbano.
Paula Santiago
A.4.6

JUEVES

Razones de la sinrazón: Las crisis de la modernidad.
David Pérez
A.4.6

Procesos creativos en la gráfica.
Amparo Berenguer
B.1.10

La animación: de la idea a la pantalla.
Sara Álvarez
B.3.12

Instalaciones, espacio e intervención.
Sara Vilar / Pilar Crespo
A.2.5

Práctica pictórica: concepto, Estructura y Soporte.
Isabel Tristán
A.4.1

Performance y videodanza.
Álvaro Terrones / Gema Hoyas
A.2.6

Arte, naturaleza y ecología en la cultura contem.
J.L. Albelda
B.2.11

Cine moderno y transformaciones del relato.
Javier Moral
B.4.4