

HORARIO PRIMER SEMESTRE (A)

■ Obligatorias
■ Complementos formativos

■ Práctica artística
■ Pensamiento contemporáneo

■ Arte público
■ Arte y tecnología

LUNES

MARTES

MIÉRCOLES

JUEVES

VIERNES

15:00 - 18:00

Metodología de proyectos (empieza a las 15:30h)	Creación en fundición artística	Claves del discurso artístico contemporáneo	Nuevos espacios escenográficos	Claves del discurso artístico contemporáneo
Eva Marín y Luisa Tolosa GT1 A.4.6	Carmen Marcos y Alfredo Llorens E.O.22	David Pérez GT1 A.4.6	Alberto Facundo y María Zárraga Auditorio / B.3.9	David Pérez GT1 A.4.6
Josep Sanmartín y Luisa Tolosa GT2 A.3.6	Creación audiovisual y práctica artística contemporánea	Carmen Navarrete GT2 A.2.7	Talleres de creación escultórica: madera, metal y cerámica	Carmen Navarrete GT2 A.2.7
Carlos Martínez y Luisa Tolosa GT3 Mediateca	Lorena Rodríguez y a determinar B.4.4	Carlos M. Barragán GT3 Mediateca	Daniel Tomás E.O.15 / E.O.18 / E.O.19	Carlos M. Barragán GT3 Mediateca
	Comportamientos del arte ante un nuevo cambio de paradigma		Ecología política y nuevas cartografías de lo rural	
	José Luis Clemente B.O.4		Mijo Miquel A.2.7	
	Innovación y emprendimiento en la producción artística		Gráfica digital. Creación y estampación de la imagen técnica	
	Nuria Lloret Mediateca		Carlos M. Barragán E.1.13 / Mediateca	

18:30 - 21:30

Práctica artística y pensamiento crítico	Ámbito profesional y contextos de mercado en la ilustración	La imagen de la identidad. Práctica artística contemporánea	Procesos de grabado: calcografía y xilografía
Juan Peiró A.4.1	Pedro Jiménez Mediateca	José Luis Cueto A.4.1	Fernando Evangelio B.1.13
Escultura sustractiva en piedra y madera: talla	Movimiento en la animación artística y experimental	Obra gráfica y espacio público	Arte y diseño visual
Moisés Gil y Guillermo Ros A.O.9	Carmen Lloret B.3.12	Hortensia Mínguez B.1.10	Nuria Rodríguez A.3.1 / E.O.25
Diseño editorial. Del libro impreso al libro de artista	Fotografía digital	Paisaje y territorio. La mirada y la huella	Retóricas del fin de la pintura. Teoría y práctica del último cuadro
Antonio Alcaraz B.1.12	David Roldán B.4.5 / Plató	Eva Marín A.3.1	Ricardo Forriols B.O.4
Narrativas audiovisuales contemporáneas como forma de participación sociocultural: taller de análisis y creación	Formas de lo visible: el cine como arte		
Fernando Canet B.4.4	Javier Moral B.4.4		

HORARIO SEGUNDO SEMESTRE (B)

■ Obligatorias
■ Complementos formativos

■ Práctica artística
■ Pensamiento contemporáneo

■ Arte público
■ Arte y tecnología

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
15:00 - 18:00	Sexualidad y violencia en las prácticas artísticas Alberto Gálvez A.4.1	Procesos creativos en la gráfica Amparo Berenguer B.1.10	Sexualidad y violencia en las prácticas artísticas Alberto Gálvez A.4.1	Procesos creativos en la gráfica Amparo Berenguer B.1.10	
	Procesos experimentales de litografía Miriam del Saz B.1.7	Arte y activismo feminista. Proyectos en la esfera pública Mau Monleón A.2.7	Procesos experimentales de litografía Miriam del Saz B.1.7	Arte y activismo feminista. Proyectos en la esfera pública Mau Monleón A.2.7	
	Instalaciones, espacio e intervención Sara Vilar y Pilar Crespo A.2.5	Espacios expositivos y diseño 3D para presentación de proyectos Laura Silvestre y Javier Matoses A.3.6	Instalaciones, espacio e intervención Sara Vilar y Pilar Crespo A.2.5	Espacios expositivos y diseño 3D para presentación de proyectos Laura Silvestre y Javier Matoses A.3.6	
	La ciudad y el miedo José Miguel G. Cortés A.2.7	La animación: De la idea a la pantalla Sara Álvarez B.3.12	La ciudad y el miedo José Miguel G. Cortés A.2.7	La animación: De la idea a la pantalla Sara Álvarez B.3.12	
	Proyectos fotográficos desde la práctica artística Ana Martí B.4.4 / Plató	Razones de la sinrazón: Las crisis de la modernidad David Pérez B.2.9	Proyectos fotográficos desde la práctica artística Ana Martí B.4.4 / Plató	Razones de la sinrazón: Las crisis de la modernidad David Pérez B.2.9	
18:30 - 21:30	Contextos urbanos e intervención artística Paula Santiago A.4.6	Práctica pictórica: Concepto, estructura y soporte Isabel Tristán A.4.1	Contextos urbanos e intervención artística Paula Santiago A.4.6	Práctica pictórica: Concepto, estructura y soporte Isabel Tristán A.4.1	
	Edición experimental Nuria Rodríguez A.3.1 / B.2.11	Arte, naturaleza y ecología en la cultura contemporánea José Luis Albelda B.2.9	Edición experimental Nuria Rodríguez A.3.1 / B.2.11	Arte, naturaleza y ecología en la cultura contemporánea José Luis Albelda B.2.9	
	Producción de vídeo y efectos digitales Adolfo Muñoz y Ana Martí B.4.5	Performance, tiempo y experiencia sensorial Álvaro Terrones, Empar Cubells y Gema Hoyas A.2.6	Producción de vídeo y efectos digitales Adolfo Muñoz y Ana Martí B.4.5	Performance, tiempo y experiencia sensorial Álvaro Terrones, Empar Cubells y Gema Hoyas A.2.6	
	Género, sexualidad y política en las prácticas artísticas contemporáneas Juan Vicente Aliaga A.2.7		Género, sexualidad y política en las prácticas artísticas contemporáneas Juan Vicente Aliaga A.2.7		