

# HORARIO PRIMER SEMESTRE (A)

■ Obligatorias  
■ Complementos formativos

■ Práctica artística  
■ Pensamiento contemporáneo

■ Arte público  
■ Arte y tecnología

15:00 - 18:00

## LUNES

## MARTES

## MIÉRCOLES

## JUEVES

## VIERNES

<b>Escultura sustractiva en piedra y madera: talla</b>	
Moisés Gil y Guillermo Ros	A.0.9
<b>Gráfica digital. Creación y estampación de la imagen técnica</b>	
Carlos M. Barragán	E.1.13 / Mediateca
<b>Narrativas audiovisuales contemporáneas como forma de participación sociocultural: taller de análisis y creación</b>	
Fernando Canet	B.4.4
<b>Imágenes de la sexualidad en las prácticas artísticas.</b>	
Alberto Gálvez	A.4.1

<b>Creación en fundición artística</b>	
Carmen Marcos y Alfredo Llorens	E.0.22
<b>Creación audiovisual y práctica artística contemporánea</b>	
Lorena Rodríguez y Cristina Barbero	B.4.4
<b>Comportamientos del arte ante un nuevo cambio de paradigma</b>	
José Luis Clemente	B.0.4
<b>Paisaje y territorio. La mirada y la huella</b>	
Eva Marín	A.4.6

<b>Claves del discurso artístico contemporáneo</b>	
David Pérez GT1	A.4.6
Miguel G. Cortés GT2	A.2.7
Carlos M. Barragán GT3	Mediateca

<b>Talleres de creación escultórica: madera, metal y cerámica</b>	
Daniel Tomás	E.015 / E.0.18 / E.0.19
<b>Ecología política y nuevas cartografías de lo rural</b>	
Mijo Miquel	A.2.7
<b>Plástica escénica contemporánea</b>	
Alberto Facundo y María Zárraga	Auditorio / B.3.9
<b>El movimiento en la animación artística y experimental</b>	
Carmen Lloret	B.3.12

<b>Claves del discurso artístico contemporáneo</b>	
David Pérez GT1	A.4.6
Miguel G. Cortés GT2	A.2.
Carlos M. Barragán GT3	Mediateca

18:30 - 21:30

<b>Metodología de proyectos</b>	
Eva Marín y Antonia Ferrer GT1	A.4.6
Josep Sanmartín y Antonia Ferrer GT2	A.3.6
Carlos Martínez y Antonia Ferrer GT3	Mediateca

<b>Práctica artística y pensamiento crítico</b>	
Juan Peiró	A.4.1
<b>Innovación y emprendimiento en la producción artística</b>	
Nuria Lloret	Mediateca
<b>Fotografía digital</b>	
David Roldán	B.4.5 / Plató
<b>Diseño editorial. Del libro impreso al libro de artista</b>	
Antonio Alcaraz	B.1.12

<b>Ámbito profesional y contextos de mercado en la ilustración</b>	
Pedro Jiménez	Mediateca
<b>La imagen de la identidad. Práctica artística contemporánea</b>	
José Luis Cueto	A.4.1
<b>Formas de lo visible: el cine como arte</b>	
Javier Moral	B.4.4
<b>Procesos experimentales de serigrafía</b>	
Jonay Cogollos	B. 1.6 / B. 1.7

<b>Procesos de grabado: calcografía y xilografía</b>	
Fernando Evangelio	B.1.13
<b>Arte y diseño visual</b>	
Nuria Rodríguez	A.3.1 / E.0.25
<b>Retóricas del fin de la pintura. Teoría y práctica del cuadro</b>	
Ricardo Forriols	B.0.4

# HORARIO SEGUNDO SEMESTRE (B)

■ Obligatorias  
■ Complementos formativos

■ Práctica artística  
■ Pensamiento contemporáneo

■ Arte público  
■ Arte y tecnología

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
15:00 - 18:00	<b>Procesos experimentales de litografía</b> Miriam del Saz   B.1.7	<b>Procesos creativos en la gráfica</b> Amparo Berenguer   B.1.10	<b>Procesos experimentales de litografía</b> Miriam del Saz   B.1.7	<b>Procesos creativos en la gráfica</b> Amparo Berenguer   B.1.10	
	<b>Arte, naturaleza y ecología en la cultura contemporánea</b> José Luis Albelda   B.2.9	<b>Arte y activismo feminista. Proyectos en la esfera pública</b> Mau Monleón   A.2.7	<b>Arte, naturaleza y ecología en la cultura contemporánea</b> José Luis Albelda   B.2.9	<b>Arte y activismo feminista. Proyectos en la esfera pública</b> Mau Monleón   A.2.7	
	<b>Instalaciones, espacio e intervención</b> Sara Vilar y Pilar Crespo   A.2.5	<b>Espacios expositivos y diseño 3D para presentación de proyectos</b> Laura Silvestre y Javier Matoses   A.3.6	<b>Instalaciones, espacio e intervención</b> Sara Vilar y Pilar Crespo   A.2.5	<b>Espacios expositivos y diseño 3D para presentación de proyectos</b> Laura Silvestre y Javier Matoses   A.3.6	
	<b>La ciudad y el miedo</b> José Miguel G. Cortés   A.2.7	<b>La animación: De la idea a la pantalla</b> Sara Álvarez   B.3.12	<b>La ciudad y el miedo</b> José Miguel G. Cortés   A.2.7	<b>La animación: De la idea a la pantalla</b> Sara Álvarez   B.3.12	
	<b>Proyectos fotográficos desde la práctica artística</b> Ana Martí   B.4.4 / Plató	<b>Razones de la sinrazón: Las crisis de la modernidad</b> David Pérez   B.2.9	<b>Proyectos fotográficos desde la práctica artística</b> Ana Martí   B.4.4 / Plató	<b>Razones de la sinrazón: Las crisis de la modernidad</b> David Pérez   B.2.9	
18:30 - 21:30	<b>Contextos urbanos e intervención artística</b> Paula Santiago   A.4.6	<b>Práctica pictórica: Concepto, estructura y soporte</b> Isabel Tristán   A.4.1	<b>Contextos urbanos e intervención artística</b> Paula Santiago   A.4.6	<b>Práctica pictórica: concepto, estructura y soporte</b> Isabel Tristán   A.4.1	
	<b>Edición experimental</b> Nuria Rodríguez   A.3.1 / B.2.11	<b>Performance, tiempo y experiencia sensorial</b> Álvaro Terrones, Empar Cubells y Gema Hoyas   A.2.6	<b>Edición experimental</b> Nuria Rodríguez   A.3.1 / B.2.11	<b>Performance, tiempo y experiencia sensorial</b> Álvaro Terrones, Empar Cubells y Gema Hoyas   A.2.6	
	<b>Producción de vídeo y efectos digitales</b> Adolfo Muñoz   B.4.5		<b>Producción de vídeo y efectos digitales</b> Adolfo Muñoz   B.4.5		
	<b>Género, sexualidad y política en las prácticas artísticas contemporáneas</b> Juan Vicente Aliaga   A.2.7		<b>Género, sexualidad y política en las prácticas artísticas contemporáneas</b> Juan Vicente Aliaga   A.2.7		