

# HORARIO PRIMER SEMESTRE (A)

■ Obligatorias  
■ Complementos formativos

■ Práctica artística  
■ Pensamiento contemporáneo

■ Arte público  
■ Arte y tecnología

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
15:00 - 18:00	Escultura sustractiva en piedra y madera: talla Moisés Gil y Guillermo Ros A.0.9	Creación en fundición artística Carmen Marcos y Alfredo Llorens E.0.22	Claves del discurso artístico contemporáneo David Pérez GT1 Miguel G. Cortés GT2 Carlos M. Barragán GT3	Talleres de creación escultórica: madera, metal y cerámica Daniel Tomás E.015 / E.0.18 / E.0.19	Claves del discurso artístico contemporáneo David Pérez GT1 Miguel G. Cortés GT2 Carlos M. Barragán GT3
	Gráfica digital. Creación y estampación de la imagen técnica Carlos M. Barragán E.1.13 / Mediateca	Creación audiovisual y práctica artística contemporánea Lorena Rodríguez y Cristina Barbero B.4.4	A.4.6 A.2.7 Mediateca	Ecología política y nuevas cartografías de lo rural Mijo Miquel A.2.7	A.4.6 A.2. Mediateca
	Narrativas audiovisuales contemporáneas como forma de participación sociocultural: taller de análisis y creación Fernando Canet B.4.4	Comportamientos del arte ante un nuevo cambio de paradigma José Luis Clemente B.0.4		Nuevos espacios escenográficos Alberto Facundo y María Zárraga Auditorio / B.3.9	
		Paisaje y territorio. La mirada y la huella Eva Marín A.4.6		Movimiento en la animación artística y experimental Carmen Lloret B.3.12	

18:30 - 21:30	Metodología de proyectos Eva Marín y Antonia Ferrer GT1 A.4.6	Práctica artística y pensamiento crítico Juan Peiró A.4.1	Ambito profesional y contextos de mercado en la ilustración Pedro Jiménez Mediateca	Procesos de grabado: calcografía y xilografía Fernando Evangelio B.1.13
	Josep Sanmartín y Antonia Ferrer GT2 A.3.6	Innovación y emprendimiento en la producción artística Nuria Lloret Mediateca	La imagen de la identidad. Práctica artística contemporánea José Luis Cueto A.4.1	Arte y diseño visual Nuria Rodríguez A.3.1 / E.0.25
	Carlos Martínez y Antonia Ferrer GT3 Mediateca	Fotografía digital David Roldán B.4.5 / Plató	Formas de lo visible: el cine como arte Javier Moral B.4.4	Retóricas del fin de la pintura. Teoría y práctica del último cuadro Ricardo Forriols B.0.4
		Diseño editorial. Del libro impreso al libro de artista Antonio Alcaraz B.1.12	Procesos experimentales de serigrafía Jonay Cogollos B. 1.6 / B. 1.7	

# HORARIO SEGUNDO SEMESTRE (B)

■ Obligatorias  
■ Complementos formativos

■ Práctica artística  
■ Pensamiento contemporáneo

■ Arte público  
■ Arte y tecnología

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
15:00 - 18:00	Procesos experimentales de litografía Miriam del Saz   B.1.7	Procesos creativos en la gráfica Amparo Berenguer   B.1.10	Procesos experimentales de litografía Miriam del Saz   B.1.7	Procesos creativos en la gráfica Amparo Berenguer   B.1.10	
	Arte, naturaleza y ecología en la cultura contemporánea José Luis Albelda   B.2.9	Arte y activismo feminista. Proyectos en la esfera pública Mau Monleón   A.2.7	Arte, naturaleza y ecología en la cultura contemporánea José Luis Albelda   B.2.9	Arte y activismo feminista. Proyectos en la esfera pública Mau Monleón   A.2.7	
	Instalaciones, espacio e intervención Sara Vilar y Pilar Crespo   A.2.5	Espacios expositivos y diseño 3D para presentación de proyectos Laura Silvestre y Javier Matoses   A.3.6	Instalaciones, espacio e intervención Sara Vilar y Pilar Crespo   A.2.5	Espacios expositivos y diseño 3D para presentación de proyectos Laura Silvestre y Javier Matoses   A.3.6	
	La ciudad y el miedo José Miguel G. Cortés   A.2.7	La animación: De la idea a la pantalla Sara Álvarez   B.3.12	La ciudad y el miedo José Miguel G. Cortés   A.2.7	La animación: De la idea a la pantalla Sara Álvarez   B.3.12	
	Proyectos fotográficos desde la práctica artística Ana Martí   B.4.4 / Plató	Razones de la sinrazón: Las crisis de la modernidad David Pérez   B.2.9	Proyectos fotográficos desde la práctica artística Ana Martí   B.4.4 / Plató	Razones de la sinrazón: Las crisis de la modernidad David Pérez   B.2.9	
	Imágenes de la sexualidad en las prácticas artísticas. Alberto Gálvez   A.4.1		Imágenes de la sexualidad en las prácticas artísticas. Alberto Gálvez   A.4.1		
18:30 - 21:30	Contextos urbanos e intervención artística Paula Santiago   A.4.6	Práctica pictórica: Concepto, estructura y soporte Isabel Tristán   A.4.1	Contextos urbanos e intervención artística Paula Santiago   A.4.6	Práctica pictórica: Concepto, estructura y soporte Isabel Tristán   A.4.1	
	Edición experimental Nuria Rodríguez   A.3.1 / B.2.11	Performance, tiempo y experiencia sensorial Álvaro Terrones, Empar Cubells y Gema Hoyas   A.2.6	Edición experimental Nuria Rodríguez   A.3.1 / B.2.11	Performance, tiempo y experiencia sensorial Álvaro Terrones, Empar Cubells y Gema Hoyas   A.2.6	
	Producción de vídeo y efectos digitales Adolfo Muñoz   B.4.5		Producción de vídeo y efectos digitales Adolfo Muñoz   B.4.5		
	Género, sexualidad y política en las prácticas artísticas contemporáneas Juan Vicente Aliaga   A.2.7		Género, sexualidad y política en las prácticas artísticas contemporáneas Juan Vicente Aliaga   A.2.7		